



CARTA DE AGRADECIMENTO

A **ASSOCIAÇÃO MARANHENSE DE ARTE/EDUCADORES – AMAE** vem, por meio desta, agradecer de modo formal a todos os parceiros que tornaram possível a realização do XXXII Congresso Nacional da Federação de Arte/educadores do Brasil (CONFAEB) e X Congresso Internacional de Arte/Educadores (CONIAE). Entendemos que a união destas instituições junto à AMAE é que tornou o evento bem-sucedido e possibilitou a troca de experiências por meio de debates, fóruns, apresentações artísticas e científicas, ao longo dos 5 (cinco) dias de atividades.

Queremos aqui reforçar o reconhecimento destas instituições para a construção desse sonho que foi trazer o CONFAEB mais uma vez para o Maranhão e contamos que estas parcerias possam continuar, pois a ideia é expandir o grito de resistência da Arte por meio de eventos como este, fortalecendo o nosso grupo e reivindicando nossos direitos garantidos por lei.

Assim, cabe aqui citar e agradecer:

- A **Federação de Arte/Educadores do Brasil – FAEB**, que nas Assembleias ocorridas durante o CONFAEB de 2021 elegeu o Maranhão para sediar o evento neste ano de 2023 e participou do processo de planejamento e realização do evento;
- A **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)**, pelo seu apoio financeiro por meio do **Programa de Apoio a Eventos no País - PAEP**, essencial para a realização de um evento deste porte.
- A **Universidade Federal do Maranhão – UFMA**, que nos apoiou com seu corpo docente e seu espaço laboral possibilitando uma grande oportunidade de espaços de discussão a cada trabalho apresentado. Nesse sentido, cabe destacar de modo especial a parceria com os **Departamentos de Artes Visuais, Música e Teatro, o Departamento de Arte e Cultura – DAC, o Colégio Universitário, o PROFARTES e o Centro de Ciências Humanas**;
- O **Instituto Federal do Maranhão – IFMA/Campus Centro Histórico**, que de bom grado nos cedeu seu espaço para dois grandes momentos do evento;
- A **Universidade Estadual do Maranhão – UEMA**, por meio do **Curso de Música**, por nos ceder o seu espaço para realização de debates e oficinas que foram muito proveitosos durante a programação;
- O Governo do Estado, por intermédio da **Secretaria de Estado da Educação**, que nos trouxe muitas possibilidades, tais como: o **Teatro Arthur Azevedo**, que foi palco de abertura deste congresso, e uma carta



circular permitindo a participação no congresso sem qualquer prejuízo de faltas; o **IEMA**, por meio da **Escola de Música do Estado Maranhão** e da **Escola de Cinema**, que nos cedeu equipamentos de sonorização e de multimídia, além do espaço físico; e o grande apoio que tornou possível a participação dos professores da rede estadual de ensino;

- A Prefeitura de São Luís, através da **Secretaria de Cultura**, que assegurou o **Teatro da Cidade** como espaço para debates, apresentações artísticas e lançamento de livros do evento;
- A **Fundação da Memória Republicana Brasileira - FMRB**, por ceder o Auditório Antônio Vieira para acolher os congressistas no encerramento do CONFAEB e ao **Conselho da Comunidade Luso Brasileira do Maranhão** por ceder o Salão Portugal em receber a exposição coletiva “Arte da Nossa Terra”, disponível para visita até o dia 30 de novembro;
- A **Cooperativa de Turismo Receptivo do Maranhão – GRUPO G7**, pelas orientações em relação ao transporte coletivo para o evento e parceria na aquisição antecipada das passagens e hospedagens dos palestrantes, essencial para garantia da presença de profissionais de diferentes estados e nacionalidades;
- O **Instituto Companhia Cazumbá**, por viabilizar um espaço para os ensaios do espetáculo Alumiou;

Não podemos deixar de agradecer de modo geral a todos os artistas que abrilhantaram o CONFAEB, pois, além dos momentos de aprendizado acadêmico, também vivenciamos manifestações das culturas populares maranhenses, apresentações de Teatro do Grupo Entrecena/COLUN, do Grupo Universitário de Teatro da UFMA – GUTE e da performance de Leônidas Portela, bem como, a montagem de uma exposição coletiva de artistas visuais maranhenses e apresentações musicais da Orquestra Jovem do Maranhão João do Vale e da Escola de Música do Bom Menino das Mercês, do Coral da UFMA, do Grupo de Chorinho da Escola de Música e do Espetáculo “Alumiou”, um musical especialmente preparado para a abertura do congresso, demonstrando aos visitantes as possibilidades culturais que o Maranhão oferece por meio das diversas linguagens artísticas e da própria riqueza e patrimônio material e imaterial que nossa terra pode oferecer.

Também precisamos ressaltar, de modo especial, o nosso agradecimento ao artista Josias Sobrinho, que autorizou o uso de um trecho da sua música “Engenho de Flores”, como parte do tema do CONFAEB, e realizou uma apresentação na abertura do evento. Também ao artista Airton Marinho por ter sido cedido os direitos autorais de uso de imagem de suas produções para criação da arte geral do congresso, e a Pablo Barros pela ilustração da Arte e das mídias sociais do XXXII CONFAEB.



**ASSOCIAÇÃO
MARANHENSE DE
ARTE/EDUCADORES**



No mais, agradecemos a todos os envolvidos nas comissões que se doaram para que tudo ocorresse de forma organizada. Ficaram muitas experiências para quem participou como congressista, como monitor, como coordenador ou integrante de comissão e como coordenação geral. Diante de tantas parcerias, podemos perceber a impossibilidade de se construir ou realizar um grande evento com toda essa magnitude sem precisar de parceiros, os quais foram citados anteriormente, e sobretudo reconhecer que a união faz a força e quem ganha é o grupo. Desse modo, nestas circunstâncias, quem ganha é a AMAE e a AMAE somos todos nós!

Atenciosamente,


Erison Márcio Silva Araújo
PRESIDENTE DA AMAE