

# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

## EDITAL ConFAEB 2022

Com o objetivo de promover encontros e diálogos que fundamentam o trabalho no campo da Arte/Educação, divulgamos o edital de chamada de trabalhos para o **XXXI Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil (ConFAEB) - O invisível não é irreal: é o real não percebido**. *Por uma Arte/Educação sensível*, juntamente com o **IX Congresso Internacional de Arte-Educadores** a ser realizado entre 26/11 a 01/12/2022 na Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, Minas Gerais.

### 1. Do Tema

**O invisível não é irreal: é o real não percebido.** *Por uma Arte/Educação sensível*, faz referência a obra *O discípulo de Emaús* (1944) do escritor juiz-forano Murilo Mendes (1901-1975), patrono das artes de Juiz de Fora. O poeta nos convida a tomar consciência de si através do sentir, experimentar a existência do mundo a partir das ressonâncias sensoriais e perceptivas que nos atravessam.

No momento histórico conturbado e complexo em que vivemos, a arte e os encontros com os outros tornam-se mais que resistência, tornam-se fendas no real, incisões não para fugir da realidade numa postura escapista, mas para acessar brechas para emergir no mundo de maneira renovada e sensível. Afinal, como nos lembra Le Breton (2016), o sentido não está contido nas coisas como um tesouro escondido, ele se instaura na relação das pessoas com elas e nos encontros com os outros. Nossas percepções sensoriais, entrelaçadas às significações, traçam os limites flutuantes do entorno em que vivemos. Se a cultura determina um campo de possibilidades do visível e do invisível, ao transitarmos e explorarmos culturas plurais podemos nos colocamos abertos à diferentes perspectivas da arte e da cultura.

### 2. Equipe Organizadora

#### UFJF

Francione Oliveira Carvalho (FACED/UFJF) – Coordenação geral

Annelise Nani da Fonseca (IAD/UFJF) – Comissão de organização

Cristiano Fernandes (SE/JF) – Comissão de organização

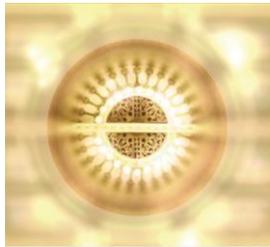
Letícia Perani Soares (IAD/UFJF) – Comissão de organização

Marcus Medeiros (FACED/UFJF) – Comissão de organização

Olga Botelho Egas (FACED/UFJF) – Comissão de organização

Pedro Augusto Dutra de Oliveira (CAP JOÃO XXIII/UFJF) – Comissão de organização

Renata Oliveira Caetano (CAP JOÃO XXIII/UFJF) – Comissão de organização



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

Vanessa Raquel Lambert (IAD/UFJF) – Comissão de organização

## FAEB

Juliano Casimiro de Camargo Sampaio – Presidente  
Sidiney Peterson Ferreira de Lima – Vice-presidente  
Rejane Reckziegel Ledur – Diretoria de Relações Institucionais  
Adriana dos Reis Martins – Diretoria Financeira  
Nélia Fonseca – Diretoria de Articulação Política  
Francione Oliveira Carvalho - Diretoria de Relações Internacionais  
Amanda Diniz Gonçalves – Secretária.

### 3. Da Estrutura

A organização do congresso, compreende:

**a. Conferências:** com convidados(as) com significativas reflexões na área da temática do congresso.

**b. Mesas-redondas:** organizadas e propostas pela Comissão Organizadora do congresso em parceria com a Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB), vinculadas ao tema geral do congresso.

**c. Comunicações de trabalhos em rodas de conversas:** organizadas pela Comissão Organizadora do congresso em parceria com a Federação de Arte/Educadores do Brasil, com chamada pública específica, na modalidade presencial e online. As propostas devem atender às normas do congresso e ser encaminhadas pelos(as) participantes para posterior avaliação.

**d. Mostras/Atividades Culturais:** serão organizadas pela Comissão Organizadora do congresso.

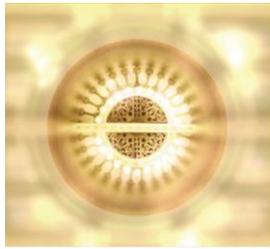
**e. Oficinas:** organizadas pela Comissão Organizadora e, nesta edição, oferecidas por artistas/ professoras(es) convidadas(os).

**f. Fóruns, organizados pela diretoria FAEB: de representantes da FAEB ...; da graduação; da pós-graduação e das associações:** reunião com as/os presidentas/es ou membros da diretoria das associações do campo das artes: artes visuais, dança, música e teatro, para discutir as questões da atualidade pertinentes ao campo da Arte/Educação.

**g. Assembleias da FAEB:** apresentação de atividades da gestão, prestação de contas, espaço deliberativo da FAEB.

**h. Confraternização:** Momento de celebração e encontro entre os participantes, a ser organizado pela Comissão Organizadora.

**i. Lançamento de livros:** Lançamento de obras publicadas a partir de dezembro de 2021 por associados da FAEB.



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

## 4. Dos participantes, Inscrições, Valores e Pagamentos

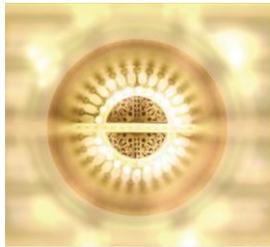
4.1 Poderão participar do XXXI ConFAEB e do IXI CONIAE, com comunicação de trabalhos em debates em rodas de conversas e/ou como ouvintes: docentes da educação básica, docentes do ensino superior, estudantes de graduação e de pós-graduação, profissionais da Arte/Educação atuantes nas diferentes linguagens, em diferentes campos, níveis, modalidades de ensino e espaços educativos.

4.2 Para participar do XXXI ConFAEB e do IX CONIAE é necessário ser associado(a) regularizado junto à Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB). A associação pode ser realizada diretamente via site da FAEB ou via associações locais devidamente regularizadas junto à Federação (consultar diretoria da FAEB, via e-mail da secretaria). Para pagamento da anuidade da FAEB, acessar o site da Federação no link: [www.fueb.com.br](http://www.fueb.com.br) ou entrar em contato (via e-mail da secretaria). No caso de pesquisadores(as) e professoras(es) de artes internacionais, é possível submeter e apresentar trabalhos e/ou participar do congresso, desde que seja realizada inscrição (para maiores informações, entrar em contato com a diretoria, via e-mail da secretaria).

4.3 Os valores para filiação e quitação de anuidade 2022 junto à FAEB encontram-se na tabela a seguir:

CATEGORIAS	VALORES
Sócio profissional I (Professores do Ensino Superior)	R\$ 150,00
Sócio profissional II (Professores do Ensino Básico das redes municipais, estaduais, federais, privadas)	R\$ 100,00
Sócio estudante de Pós-Graduação	R\$ 80,00
Sócio estudante de Graduação	R\$ 40,00

4.4 A inscrição no congresso para todos(as) os(as) participantes (ouvintes ou com apresentação de trabalhos) acontecerá via site da FAEB - <https://www.even3.com.br/confaeb2022> Dúvidas referentes à inscrição devem ser enviadas para o e-mail: [confaeb2022.fueb@gmail.com](mailto:confaeb2022.fueb@gmail.com)



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

4.5 As inscrições terão início no dia 09 de maio, por meio do link:  
<https://www.even3.com.br/confaeb2022>

4.6 Os valores para participação no congresso encontram-se na tabela a seguir:

CATEGORIA	VALOR DA INSCRIÇÃO + APRESENTAÇÃO DE ATÉ 2 TRABALHOS
<b>BRASILEIROS (AS)</b>	
Sócio profissional I (Professores do Ensino Superior)	R\$ 150,00
Sócio profissional II (Professores do Ensino Básico das redes municipais, estaduais, federais, privadas)	R\$ 100,00
Sócio estudante de Pós-Graduação	R\$ 80,00
Sócio estudante de Graduação	R\$ 40,00
Ouvintes (Devidamente associados (as) à FAEB	R\$ 30,00
<b>ESTRANGEIROS (AS)</b>	
Profissionais da América Latina, América Central e África	R\$ 150,00
Profissionais dos EUA, Canadá e Europa	R\$ 350,00
Profissionais dos demais países e continentes	R\$ 200,00

4.7 O pagamento da inscrição no congresso, de acordo com os valores de cada categoria, será realizado <https://www.even3.com.br/confaeb2022>

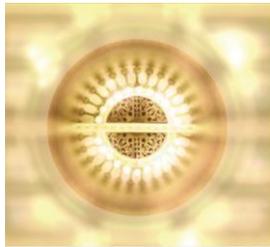
4.8 Em hipótese alguma haverá ressarcimento de pagamento da inscrição no congresso ou da taxa de submissão de trabalhos.

4.9 As inscrições como ouvintes estão abertas a partir da publicação deste edital, até o dia 24 de novembro de 2022.

## 5. Da submissão de trabalhos e comunicações em rodas de conversa:

A submissão dos trabalhos deverá ser realizada via plataforma Even3, por meio da página: <https://www.even3.com.br/confaeb2022>

5.1 Os trabalhos submetidos devem obedecer a estrutura de artigo completo,



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

com o máximo de 2MB, contendo no mínimo 8 e no máximo 12 laudas (considerando todos os elementos do artigo), em acordo com as normas

estabelecidas no **modelo** de formatação de trabalho, disponível no site do congresso.

5.2 Para cada artigo submetido deverão ser anexados 2 (dois) arquivos, sendo: 1 arquivo sem identificação de autoria (para avaliação) e 1 arquivo com a identificação dos(as) autores(as).

5.4 Os artigos devem ser escritos de acordo com as ementas de cada Eixo Temático (ver item 6 deste edital) a que se referem/destinam, considerando as especificidades das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro.

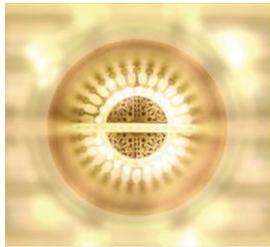
**Obs:** Para cada artigo é permitido o máximo de 3 (três) participantes, sendo 1 autor(a) e 2 coautores(as).

5.5 Cada participante pode submeter até dois trabalhos, seja como autor(a) e/ou coautor(a), respeitando-se as orientações pertinentes à associação na FAEB - todos(as) precisam estar com associação e anuidade 2022 em dia - a inscrição no congresso regularizada (conforme item 3 deste edital) e os prazos para submissão e possíveis revisões apresentadas neste Edital. Em caso de trabalhos em coautoria, cabe ao(a) 1º autor(a) o envio do mesmo. As apresentações de trabalho poderão ser realizadas de modo remoto síncrono ou presencial. No ato da submissão do trabalho, autoras/es devem indicar modalidade de apresentação: remoto síncrono ou presencial.

5.6 As comunicações de trabalhos acontecerão em rodas de conversas organizadas em eixos temáticos específicos (ver item 6 deste edital) e serão apresentadas na programação, a ser divulgada posteriormente, conforme cronograma disponível neste edital.

5.7 Os trabalhos submetidos serão avaliados por pareceristas indicados(as) pelo Comitê Científico do XXXI CONFAEB e IX CONIAE, em acordo com o cronograma apresentado nesta chamada, como: APROVADO, APROVADO COM REVISÃO NECESSÁRIA e REPROVADO. No caso do trabalho ser aprovado com revisão necessária, a aprovação efetiva fica condicionada ao cumprimento pelo autor dos ajustes indicados pelos(as) pareceristas, seguindo-se o cronograma de seleção (ver 7 deste edital).

5.8 Em caso de revisão necessária identificada no parecer, o(a) primeiro(a) autor(a) é responsável por enviar a versão final do artigo completo, respeitando



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

as orientações dos(as) pareceristas, em PDF, para o e-mail: [comitecientificoconfaeb2022@gmail.com](mailto:comitecientificoconfaeb2022@gmail.com)

**Obs:** Considerando-se a versão final em PDF que será publicada nos Anais do XXXI CONFAEB e IX CONIAE, destaca-se que a revisão dos artigos é de total responsabilidade de seus(suas) autores(as).

## 6. Das Rodas de Conversa:

### 6.1 Eixo 01 – POÉTICAS NO ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por reflexões produzidas nos/pelos processos de criação artística - musicais, corporais, teatrais, performáticas, visuais e audiovisuais, bidimensionais, tridimensionais, tecnológicas, híbridas - organizadas em função das poéticas e estéticas sensíveis que contribuem para pensar o campo da Arte/Educação.

### 6.2 Eixo 02 – PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA FORMAÇÃO DOCENTE

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por estudos em torno da formação inicial, da formação continuada e da pós-graduação, voltados para as questões curriculares, práticas pedagógicas, estudo da didática, experiências que mobilizam a sensibilidade e a percepção e de metodologias nas/das formações de professores(as) nas diferentes licenciaturas em Arte, bem como, para as questões relacionadas a Arte na Pedagogia.

### 6.3 Eixo 03 – POLÍTICAS PÚBLICAS E LEGISLAÇÃO NO ENSINO DA ARTE

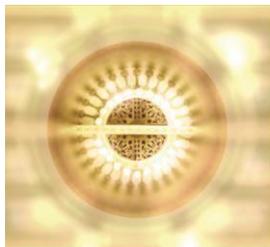
**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por debates que olhem criticamente para ações e projetos das políticas públicas e que impactem direta ou indiretamente na educação básica, no ensino superior nas diferentes licenciaturas, na pós-graduação e na formação continuada, assim como fomentar reflexões acerca das políticas públicas no campo da arte e da cultura.

### 6.4 Eixo 04 – INCLUSÃO E DIFERENÇA NO ENSINO DAS ARTES

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por estudos e práticas que discutam o ensino de arte para públicos heterogêneos (diferentes origens sociais, culturais, características físicas e cognitivas) e formação de educadores (as) sobre inclusão e diferença a partir do mundo sensível.

### 6.5. Eixo 05 – MEMÓRIA, HISTÓRIA E AVANÇOS NO ENSINO DA ARTE

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar pela compreensão de que existem memórias e histórias que podem narrar as questões relacionadas ao campo da



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

Arte/Educação como território de debates construídos a partir de pesquisas, experiências e registros que contribuem para visões históricas, conceituais e

metodológicas do ensino da Arte, bem como a função do(a) professor(a) enquanto leitor(a), pesquisador(a) e mediador(a) de relações históricas entre arte, cultura e educação.

## 7. Do cronograma

<b>Publicação do Edital</b>	<b>09/05/2022</b>
<b>Abertura do sistema para inscrições e envio das comunicações</b>	<b>09/05/2022</b>
<b>Prazo Final para submissão das comunicações</b>	<b>26/06/2022</b>
<b>Divulgação do resultado de avaliação parcial dos trabalhos</b>	<b>11/07/2022</b>
<b>Período de revisão e envio da versão final com alterações solicitadas</b>	<b>25/07/2022</b>
<b>Divulgação final dos trabalhos aprovados trabalhos</b>	<b>09/08/2022</b>
<b>Divulgação do ensalamento das Rodas de Conversa</b>	<b>16/08/2022</b>

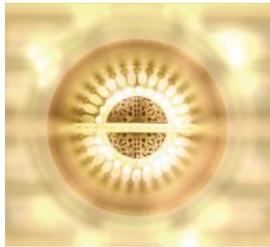
## 8. Do processo de avaliação dos trabalhos:

8.1. Os trabalhos submetidos no prazo determinado neste Edital serão avaliados individualmente pelo sistema triplo-cego, por pareceristas *ad.doc.*, membros da Comissão Científica do XXXI CONFAEB, que realizarão a análise em acordo com sua adequação, pertinência, relevância e a qualidade técnica do texto, bem como o atendimento ao cumprimento das normas da ABNT e ortografia vigente.

8.2. Cada trabalho será avaliado com base nos quatro parâmetros a seguir: estrutura e conteúdo do trabalho; referências do trabalho; apresentação do trabalho e importância do trabalho. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, sendo: 1 = insatisfatório; 2 = razoável; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; 5 = excelente. A pontuação de corte é 12 (mínima para aprovação).

**obs.:** Caso o trabalho não atenda ao escopo temático do eixo para o qual ele foi submetido, o texto será considerado REPROVADO, sem avaliação segundo os parâmetros indicados. Casos excepcionais serão avaliados pela Comissão Científica.

8.2.1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui quanto a este tópico de avaliação as seguintes perguntas: Os objetivos do artigo são claros? As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência? A argumentação apresentada tem consistência? Há rigor na abordagem teórico-metodológica? Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados? Os



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica? O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística? As imagens

apresentadas estão devidamente organizadas com legendas? Referências do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui as seguintes perguntas: A interlocução do(s)(a)(as) autor(es)(a)(as) com a literatura da subárea em questão tem consistência? Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes? Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

8.2.2. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave) - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui quanto a este tópico de avaliação as seguintes perguntas: O título do trabalho é claro e adequado? Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados? As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho? As traduções desses elementos são adequadas?

8.2.3. Importância do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui quanto a este tópico de avaliação as seguintes perguntas: O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) no eixo/GT em que se inscreve? O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico? O trabalho apresenta vinculação com a discussão do tema central do congresso?

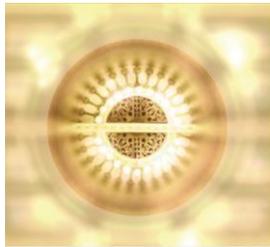
8.3. É facultada à Comissão Científica do XXXI ConFAEB, se assim julgar necessário, a competência de realocar um artigo para outro Eixo diferente daquele indicado na submissão, para fins de ensalamento, desde que ele tenha sido aprovado seguindo os critérios indicados neste edital.

**Obs:** Reforçamos que a responsabilidade pela formatação da versão final do trabalho, em PDF, que será publicada nos Anais do XXXI ConFAEB, é totalmente de seu(s)/sua(s) autor(es)/autora(s).

## 9. Das oficinas:

9.1. No momento da inscrição no XXXI ConFAEB, o(a) participante poderá inscrever-se, como participante, em uma das 9 oficinas que acontecerão concomitantemente entre às 10 e 12 horas, no dia 29/11/2022.

9.2 A inscrição na oficina não é obrigatória, e acontecerá até o preenchimento final das vagas oferecidas. Cada oficina oferecerá 25 vagas.



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

## 9.3 As oficinas oferecidas serão:

### 9.3.1 **Título:** *Presença do corpo: práticas pedagógicas afroreferenciadas*

**Proposta:** O objetivo da oficina é vivenciar e refletir criticamente sobre as propostas pedagógicas afroreferenciadas que valorizam a corporeidade negra como fonte de produção de conhecimento e apontar caminhos que interpelam como elas podem auxiliar nos processos para uma educação antirracista.

**Propositora:** **Thalita de Cássia Reis Teodoro**

Artista, Pesquisadora e Professora, licenciada e bacharel em Dança pela UFV, Mestre em Dança pela UFBA (2009) e MA in Arts - Contemporary Dance Performance pela Universidade de Limerick na Irlanda (2014), Doutoranda em Educação no PPGE/UFJF. Integrante do MIRADA – Grupo de Estudo e Pesquisas em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente/UFJF.

### 9.3.2 **Título:** *CORPORALIDADES: Consciência corporal/Movimento/Experimentação*

**Proposta:** A proposta tem o objetivo de instaurar uma disponibilidade para o movimento, ativando e motivando seus praticantes a experimentar seus corpos de maneira ampla, confortável e expressiva, através de abordagem somática. Trabalho baseado no Sistema Laban/Bartenieff, Método Klaus/Angel Vianna e dança contemporânea, buscando no sensível e no lúdico o prazer das relações consigo e com o outro. Mais em: [//leticianabuco.com/corporalidades/](http://leticianabuco.com/corporalidades/)

**Propositora:** **Leticia Nabuco**

Licenciada em Dança pela Faculdade Angel Vianna, com Pós-graduação em Sistema Laban/Bartenieff pela mesma instituição (2011). Certificada pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, Lims/NY/EUA (2018). Trabalha como artista, pesquisadora e docente nas áreas de dança e performance, com incursões em teatro e vídeo.

### 9.3.3 **Título:** *ARTE + TECNOLOGIA: Experiências para o Ensino de Arte*

**Proposta:** O objetivo da oficina é apresentar de forma prática algumas atividades desenvolvidas pelo MultiAtêlie – Arte e Tecnologia, que envolvem diferentes áreas do saber (como conhecimentos básicos em eletrônica, linguagem de programação de computadores e experiências diversas) a partir dos processos criativos da arte e suas referências.

**Propositora:** **Carmem Lúcia Altomar Mattos**

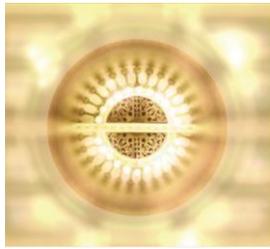
Licenciada em Artes Visuais pela UFJF, pesquisadora independente na área de artes e cultura contemporânea. Mestre em Artes, Cultura e Linguagens - IAD/UFJF. Integrante do MIRADA – Grupo de Estudo e Pesquisas em Visualidades, Interculturalidade e Formação Docente/UFJF.

### 9.3.4 **Título:** *Oficina Professora-performer/ Professor-performer*

**Proposta:** Que pode um corpo em estado de potência na sala de aula? Experimentação a partir de dispositivos (imagens, objetos, textos, vídeos etc.), trazidos pelos participantes para abrir possibilidades de ação como professora-performer ou professor-performer. A oficina parte da pesquisa das arte/educadoras, professoras em escolas públicas no Ensino Fundamental.

**Propositoras:** **Gabriela Machado**

Licenciada em Educação Artística Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2001). Mestre em Educação pelo PPGE/UFJF. Artista, pesquisadora e professora que atua na Rede Municipal de Juiz de Fora.



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

**Bruna Tostes**

Licenciada em Educação Artística Habilitação em Artes Visuais pela UFJF, Mestre e doutoranda em Educação pelo PPGE/UFJF. Artista, pesquisadora e professora que atua na Rede Municipal de Juiz de Fora. É integrante do Travessia Grupo de Pesquisa/UFJF.

### 9.3.5 **Título:** *Criação musical coletiva como ferramenta de humanização*

**Proposta:** A oficina oferecerá práticas de atividades e vivências baseadas em pedagogias musicais vinculadas à temática de criação musical, buscando o desenvolvimento prático da criação musical na educação básica e/ou em projetos sociais. Juntamente com as atividades práticas, serão oportunizadas reflexões a partir das vivências sobre como criação musical coletiva pode ser uma ferramenta educacional nos diferentes ambientes e contextos educacionais, com o objetivo de clarificar alguns conceitos sobre a temática e principalmente esclarecer algumas questões como: O que é criação musical? Quem pode criar musicalmente? Quais as contribuições da criação musical para o ensino de música e para a formação humana do aluno/a? Por que inserir a criação musical nas aulas de música? Como trabalhar com atividades de criação musical em diferentes espaços educativos?

**Propositoras: Mariana Galon**

Licenciada em Educação Artística com Habilitação em Música pela USP (2006), Especialista em Arte e Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UnB (2013), Mestre em Educação pela UFSCar (2015) e Doutora em Educação pela mesma universidade (2021). Atualmente é professora no curso de Música do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora.

### 9.5.6 **Título:** *Processos alternativos de criação e reprodução de imagens*

A oficina, teórica e prática, apresenta produções no campo das artes e visualidades nas quais são trabalhadas técnicas visuais em gravura fora da tradição considerada acadêmica e ocidental. A prática da oficina destacará adinkras, colagem, transfer, técnicas por permeação etc.

**Propositoras: Vanessa Raquel Lambert de Souza**

Bacharel em Artes Plásticas pela UNESP, Mestre e Doutora em Artes Visuais pela UNESP. Artista, pesquisadora e professora que atua no Instituto de Artes da UFJF. Tem experiência como educadora na área de Arte, educação e pesquisa em espaços formais e não formais.

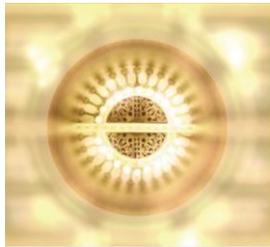
**Annelise Nani da Fonseca**

Bacharel em Moda (2008), bacharel e licenciada em Artes Visuais (2008) e bacharel em Psicologia (2018) pelo Centro Universitário de Maringá (UNICESUMAR). Mestre em Design (2011) pela Anhembi Morumbi. Doutora em Artes pela ECA/USP. Atua no Instituto de Artes da UFJF.

### 9.5.7 **Título:** *Fotografar o invisível: conversas entre imagem e palavra*

Inspirada pela obra da fotógrafa Adriana Lafer e do poeta Manuel de Barros, esta oficina propõe experimentações visuais que sugerem inspirar e problematizar as relações entre ensino, fotografia e poesia. Em torno de vivências de criação fotográfica digital, cada participante poderá desenvolver suas próprias leituras e olhares a partir dos diálogos entre imagem e palavra.

**Propositor: Leandro Souza**



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

Artista visual com licenciatura em Artes Visuais pela UNIGRANRIO (2008), Mestre em Artes pela UERJ e doutorando em Ciências, Tecnologias e Inclusão pela UFF. É professor do Departamento

de Artes Visuais no Colégio Pedro II, Rio de Janeiro. É músico e atua como coreógrafo e bailarino na Cia de Dança Tantsida.

## 9.5.8 **Título:** *Representações visuais de corpos gordos invi(síveis)sibilizados*

Os objetivos da oficina são aguçar o olhar sobre corpos periféricos; Perceber/representar visualmente/refletir sobre a invisibilidade do corpo gordo; Avaliar a presença/ausência e a visibilidade/ invisibilidade do corpo gordo no ensino de artes visuais.

### **Propositora: Analu Steffen**

Possui licenciatura em Ed. Artística - Habilitação em Artes Plásticas pela Faculdade de Artes do Paraná (2001). Mestre em Arte e Cultura Contemporânea pelo Instituto de Artes da UNIRIO. Doutoranda do Programa em Ensino em Biociências e Saúde da Fiocruz (2020). É professora de Artes Visuais do Colégio Pedro II, e no curso de pós-graduação lato sensu Saberes e Fazer em Artes Visuais. Participa do Grupo de Pesquisas NESED/ Cnpq.

## 9.5.9 **Título:** *Contaçõ de histórias: polifonia do discurso narrativo*

As histórias têm sonoridades, corporeidades, (inter)textualidades e movimentos. A fim de investigar os diálogos poéticos intrínsecos às narrativas, a oficina propõe uma experimentação teórico-prática acerca da potência que é a narrativa de textos literários. A ideia é buscar uma interação mais dialógica entre o que quer dizer o conto, o que quer dizer o contador e o que quer dizer o ouvinte desse conto. Voltada para professores(as) e arte-educadores(as).

### **Propositor: Cristiano Fernandes**

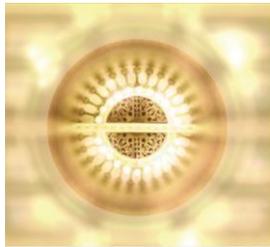
Mestre em Artes pelo Programa de Mestrado Profissional em Artes da UFMG. Licenciado em Letras pelo CES/JF. Especialização em Fundamentos da Prática Interdisciplinar. Licenciando em Teatro. Fundador e diretor do Grupo Caravana de Histórias, uma das ações do Programa Arte/Educação da Rede Municipal de Ensino de JF. Supervisor de Projetos de Artes, Cultura e Cidadania da Secretaria de Educação.

## **10. Dos contatos:**

**10.1. Dúvidas e informações referentes ao congresso, ao processo de inscrição e de apresentação de trabalhos,** devem ser enviadas para o próprio e-mail da Comissão Organizadora: [confaeb2022.faeb@gmail.com](mailto:confaeb2022.faeb@gmail.com)

## **11. Dos casos omissos**

- 11.1 Em caso de ajustes ao edital, o mesmo será publicizado no site do congresso e nas redes sociais.
- 11.2 Os casos omissos neste edital serão resolvidos pela Comissão Científica e pela Comissão Organizadora do congresso.



# XXXI CONFAEB

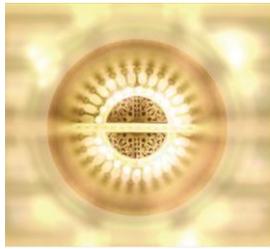
O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível

Juiz de Fora, 06 de maio de 2022

---

**COMISSÃO ORGANIZADORA**

Francione Oliveira Carvalho – FACED/UFJF



# XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.  
Por uma Arte/Educação sensível