BOLETIM FAEB

Ano 4, Edição Especial (fev/mar de 2021)

Arte/Educação: utopias, distopias e heterotopias

Memórias e partilhas

Sumário

Editorial _____ 03
EnreFAEB Norte _____ 04
Memórias _____ 07
EnreFAEB Nordeste _____ 09
Memórias _____ 12
EnreFAEB Centro-Oeste_____ 13
Memórias_____ 16
EnreFAEB Sudeste _____ 17
Memórias _____ 19
EnreFAEB Sul _____ 20
Memórias _____ 23
Partilhas _____ 24
Fórum de Representantes _____ 25
Fórum da Graduação_____ 26
Fórum da Pós-Graduação _____ 28
Fórum das Associações Nacionais_____ 29
Fórum das Memórias (EnreFAEB's) _____ 31
Diretoria Informa_____ 32
Eventos com apoio e participação da diretoria FAEB____ 33
De um gesto de gratidão, em retrospectiva! _____ 35
Equipe Editorial, Diretoria, Colaboradoras/es_____ 36

Editorial

Por Roberta Puccetti

Essa edição do Boletim FAEB é especial. É dedicada ao Seminário FAEB 2020. Um importante evento, realizado entre novembro e dezembro de 2020, com a participação de faebianos e faebiana de todas as regiões do Brasil.
As experiências com o isolamento social e a efervescência dos eventos online levaram a atual diretoria da FAEB a pensar seus procedimentos agregadores e fortalecedores da nossa rede de atuação no país, de modo a permitir que sempre mais profissionais da área de ensino de artes possam se sentir representadas/os e participantes pela e junto à FAEB. Sendo assim, propusemos o Seminário com os objetivos promover e fortalecer a realização de encontros regionais (EnreFAEB´s) com a oportunidade de alcançar professores da rede básica e aprofundar em discussões urgentes, próprias de cada região, como também, elencar as necessidades de levantar campanhas e lutas comuns em sua totalidade.
O resultado foi além do esperado, diversas apresentações artísticas, debates, reflexões, palestras enriquecedoras, Rodas de conversas, exposições, vídeos e muito mais. Muita troca... Sucesso total, e que só foi possível, pelo empenho e dedicação dos representantes estaduais que não mediram esforços para fazer desse seminário um grande evento. Respiramos arte de norte ao sul do país. Todos poderão vislumbrar um pouquinho deste grande evento, assistir os vídeos, lives e palestras por meio dos links disponibilizados neste boletim, assim como no site da FAEB.
A nossa gratidão a todas as pessoas envolvidas!

EnreFAEB Norte

Por Juliano Casimiro e Thaise Nardim

EnreFAEB Norte

Por Juliano Casimiro e Thaise Nardim

Nos últimos anos, a região Norte vem ampliando o número de participações individuais e institucionais nas ações realizadas pela Federação em favor das causas da arte/educação. A rede de representantes da FAEB no norte do país é ativa, atuante e propositiva. Antes mesmo da realização do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil, os EnreFAEBs Norte vinham acontecendo e se fortalecendo, ano a ano. Em 2019, quando da realização do EnreFAEB Norte no Acre, havíamos coletivamente escolhido que o Tocantins seria a sede subsequente do evento. Naquele momento, pensávamos em articular o EnreFAEB às juninas tocantinenses, manifestações artístico-culturais bastante expressivas da identidade tocantinense. Infelizmente, a circunstância pandêmica nos afastou desta possibilidade, mas não da ideia de repensar os modelos de organização e realização de eventos acadêmicos na área do ensino das artes. Quando surgiu a proposta do Seminário, consultamos as representações da FAEB no norte do país para que pudéssemos conjuntamente decidir se as representações do Tocantins fariam a organização da versão online (remota) do evento, em 2020. Nesse momento, não apenas foi ratificada a decisão de 2019, como, gentilmente, as pessoas colegas do norte entenderam que seria adequado que o Tocantins pudesse receber o evento em sua próxima edição presencial, após a pandemia. Já estamos ansiosas por este momento! Reafirmada tal escolha, a Profa. Thaíse Nardim, da Universidade Federal do Tocantins, tomou a dianteira na organização conceitual e operacional do evento. A pré-produção nos permitiu levantar questões de suma importância para a situação sócio, político e emocional vivida: que pessoas arte/educadoras gostaríamos de nos construir e reconstruir, no encontro? Que causas em arte/educação as contingências que nos são imediatas não nos permitem ainda identificar, mas que são tão importantes quanto aquelas que já identificamos, que já carregamos conosco como horizonte de enfrentamento? O que das experiências com arte/educação em um Estado pode ser significativo para reflexões e mudanças nos outros Estados da região Norte - e, principalmente, como cada experiência singular pode colaborar na invenção de outros futuros artísticos, culturais, sociais, políticos?

EnreFAEB Norte

Por Juliano Casimiro e Thaise Nardim

Assim, fomos delimitando coletivamente os percursos para dar corpo, voz e amplitude ao nosso EnreFAEB Norte 2020. A organização foi voltada a incentivar a participação voluntária de cada representante regional, e todos foram chamados a indicar convidados oriundos de seus estados, dentro de um perfil delineado em consonância com o conceito do evento. Neste perfil, demos preferência a pessoas arte/educadoras que estivessem em atuação no que costumamos chamar de “chão da escola” em algum dos sete estados da região, preferencialmente pessoas jovens, que carregassem consigo algum marcador social que também estivesse implicado em suas práticas: pessoas negras, quilombolas, indígenas, lgbtqia+ ou queer, mulheres, mães solo.

Buscando testar um modo de realização de evento mais colaborativo que a exposição por meio de videoconferência, que dá ênfase à expressão de um videoconferencista, mas não favorece construção conjunta, a equipe de organização dedicou-se a desenhar uma estratégia com utilização de redes sociais, o que solicitou muito desprendimento da pessoa participante acostumada às formas de participação convencionais. Em suma, o EnreFAEB Norte 2020 exigiu de boa parte de nós nos desobrigar de agradar nossos próprios egos para olhar para e com o grupo, as condições territoriais e nossa área de conhecimento como um todo. Desejamos intensamente que essa tenha sido apenas a primeira oportunidade para este grupo instigado a mudar alguns paradigmas e que, mais que acertar, está preocupado em investigar modos por inventar de aprender.

Memórias: EnreFAEB Norte

Por Juliano Casimiro

Como nossas práticas em arte/educação constroem futuros? Esta questão balizou nossos processos de reflexões e escolhas ao longo da organização e da realização do EnreFAEB Norte 2020. Diferente das propostas com mesas e falas de profissionais consolidados na área que costumam receber bastante visibilidade, a organização do evento preferiu pensar em: quem são as pessoas que estão trabalhando como arte/educadoras em projetos e lugares a que geralmente não temos acesso e que são transformadoras das suas próprias realidades e, por que não, da área em si? E, para essas pessoas, perguntamos: como suas práticas em arte/educação - enraizadas em seu território - constroem futuros outros, como elas podem apontar para futuros que não aqueles que já construímos ou já vislumbramos? Pensando nisso, a organização do evento solicitou às representações de todos os estados do Norte que indicassem duas pessoas de cada Estado, que foram convidadas a produzir vídeos disparadores das reflexões sobre as quais almejávamos nos debruçar. Ressaltamos que para se realizarem as escolhas e indicações as representações deveriam atentar para as diversidades de contextos das pessoas convidadas, dando preferência para aquelas que trabalhavam fora das capitais e dos grandes centros; a presença de profissionais das quatro linguagens - artes visuais, dança, música e teatro; equidade entre pessoas cis e trans e das identificações como mulheres e como homens; diversidade étnica etc..A proposta é que pudéssemos apresentar umas para as outras pessoas de nossos estados e suas produções e reflexões de modo a reconhecermos nosso valor próprio e acolhermos as singularidades do trabalho em nosso território, considerando que a identidade nos fortalece para o enfrentamento das questões estruturais e sistêmicas que pretendem enfraquecer nossas posições. Todas as pessoas indicadas foram convidadas a produzir um vídeo curto apresentando suas práticas, problemáticas e soluções. Esses vídeos, que chamamos de disparadores, foram disponibilizados no Instagram @enrefaebnorte, em horário pré-estabelecido e divulgado na programação do evento. A partir dos vídeos, todas as pessoas interessadas foram chamadas a produzir seus próprios vídeos, comentando aqueles primeiros.

Memórias: EnreFAEB Norte

Por Juliano Casimiro

Os vídeos-comentários foram também disponibilizados no perfil do instagram. Desse modo, não só conhecemos pessoas, práticas e propostas de todo o norte, como tivemos a oportunidade de participação de toda e qualquer pessoa que quisesse se manifestar a respeito das temáticas em debate. O evento também trabalhou para estimular a participação de todas as pessoas por meio de comentários aos vídeos no instagram, de modo a criar um fórum escrito que continuava os debates propostos no vídeo. Além disso, foram criados dois espaços virtuais para levantamento de questões urgentes, formalizados em salas de reunião no aplicativo Google Meet. A proposta foi de que a programação dessas salas se desse por autogestão: qualquer pessoa participante poderia solicitar um horário na programação e apresentar-se ou propor uma mesa de debates, por exemplo, sem estar sujeita à avaliação da comissão organizadora e contando com o apoio desta para divulgação da agenda. Para a divulgação dessas ações autogeridas, utilizamos um grupo de whatsapp do qual participaram as pessoas inscritas no evento. Por fim, nossa assembleia. Decidimos conduzi-la como uma espécie de “ficção política” , como se fossemos pessoas lá do futuro conversando sobre as reverberações futuras das escolhas que fizemos em 2020.A ideia era manter a densidade das propostas, mesclando criação e proposição política, fazendo da assembleia um espaço de criação, de arte, de reconhecimento do poder político do ato de criar, considerando que pode ser que não tenhamos ainda nas mãos as armas conceituais de que necessitamos para empreender nossa urgente luta Não foi fácil evidenciar a todas as pessoas a proposição e houve demanda das pessoas participantes pela realização de uma reunião com o formato convencional, de modo que houve abertura para o que disso foi possível no tempo disponível. Sigamos provocando e construindo mudanças, ampliando a perspectiva, nos conscientizando de que o atendimento à norma, ao padrão, ao convencional não determinam a qualidade transformadora do trabalho das pessoas que atuam como artistas e arte/educadoras na fricção das condições políticas sistêmicas com os territórios específicos.

EnreFAEB Nordeste

Por Monica Rodrigues e Edilson Brito

EnreFAEB Nordeste

Por Monica Rodrigues e Edilson Brito

Falar do primeiro evento intitulado I ENREFAEB no Nordeste, é lembrar de todo o desafio que foi abraçar a missão de realizar um Encontro Regional em nossa região com a chancela da Federação de Artes Educadores do Brasil de 01 a 03 de dezembro de 2020.

O ano de 2020, que nos trouxe o desafio de enfrentar o distanciamento social por conta da pandemia do COVID 19, foi também o ano que nos permitiu descobrir novas formas de estarmos juntos – e a tecnologia nos aproximou pelas redes virtuais de comunicação, desta forma, construímos no I ENREFAEB NORDESTE com mesas e atrações culturais, que através de um link, oportunizou vencer a distância geográfica e realizar os "Contatos virtuais" de saberes e afetos, tão comuns nos eventos presenciais anuais do CONFAEB.

O I ENREFAEB NORDESTE, contou com a tutoria de um membro da diretoria da FAEB – o professor Sidiney Peterson, e de um grupo consultivo formado por representantes da região nordeste da FAEB. A coordenação geral foi designada aos representantes da FAEB no Maranhão: Monica Rodrigues e Edilson Brito.

A Associação Maranhense de Arte Educadores/AMAE...

...teve importância crucial no custeio financeiro para logística do evento, possibilitando a contratação de uma equipe multidisciplinar que assessorou a transmissão online das mesas e das atrações artísticas programadas, da criação de arte, das relações públicas, da alimentação nas redes sociais, da emissão de certificados - entre tantas outras funções relacionadas à gestão de um evento desse porte.

O Instituto Federal de Educação do Maranhão – IFMA Centro Histórico, foi a instituição responsável pelo apoio formal ao evento.

Afluentes que irrigam territórios da Arte/Educação – subtítulo escolhido para o I ENREFAEB NORDESTE foi pensado coletivamente pelos membros representantes da FAEB no Nordeste e remete-se aos simbolismos das águas dos rios que abrem caminhos até nos solos mais áridos, pela força da vida que carrega em si – assim como os arte/educadores, que se espalham em rizomas pelas regiões do Brasil, desbravando espaços através de seus saberes e tornando essas terras férteis, ou seja, multiplicando e difundindo os conhecimentos em arte.
Imageticamente, a obra do arte/educador e artista visual João Carlos, foi a referência visual usada na íntegra e em fragmentos, como identidade visual do I ENREFAEB NORDESTE.

EnreFAEB Nordeste

Por Monica Rodrigues e Edilson Brito

A escolha das temáticas apresentadas nas mesas e os palestrantes convidados, foi trabalho construído após amplas discussões virtuais com a rede de representantes do nordeste e a mediação do Sidiney Peterson. Como fruto desses encontros virtuais de planejamento, houveram muitas propostas para mesas que não conseguíamos colocar em apenas três dias de realização do evento. Para resolver esse impasse, propomos a realização de mesas assíncronas a serem realizadas antes da data do evento e depois disponibilizadas na plataforma, para navegação nos dias oficiais do evento. As mesas síncronas foram realizadas em datas e horários dentro do período estipulado para o evento regional, de 01 a 03 de dezembro.

DESTAQUE PARA A LIVE CULTURAL NORDESTINA... .

...que uniu artistas do Maranhão, Rio Grande do Norte e Piauí, que não mediram esforços para levar ao evento, a importante apreciação e fruição artística com apresentações de cantores, atores, produtores culturais, dançarinos, músicos e poetas simbólicos dos referidos estados. A homenagem póstuma aos arte/educadores também foi um momento de lembrar daqueles que já se foram e contribuíram com a educação pela arte de nosso país.

O Encontro Regional da FAEB, inédito no Nordeste, foi realizado no intuito de superar a distância e prosseguir com as discussões de classe necessárias, apesar da pandemia. Um desafio em vários aspectos, que ooportunizou a superação de muitos medos e dificuldades. Venceu-se o medo com as parcerias que tornaram o evento possível, e agora podemos dizer que abraços e debates também podem ser calorosos, assim como nos encontros presenciais da FAEB, apesar de usar redes virtuais de comunicação, e podem ser fonte de resistência e fortificação na continuidade das lutas. Esse foi o legado nesse ano de tantas perdas – o reencontro, o contato, as trocas e a emoção e a esperança.

PROGRAMAÇÃO: https://www.even3.com.br/ienrefaebne/.
EXPOSIÇÕES:https://www.instagram.com/exposicao_flora_maranhense/?igshid=z6wjjuuyzoou

WEBNAR´s: https://youtu.be/l0ZobF9ClmU
https://youtu.be/6SNFbwW4pX8

Memórias: EnreFAEB Nordeste

Por Sidiney Peterson

Onde é o começo? É alguém ou alguma coisa que começa?
Maurice Blanchot

O EnreFAEB Nordeste Começa agora? O evento realizado em 2020 seria o primeiro? É o evento que começa em 2020 ou seria a experiência de algumas pessoas que começa, com o EnreFAEB, em 2020? Onde localizar o começo? O que é o que é o mais? Será que essas perguntas são mesmo importantes? Desde o meu ponto de vista, localizar e nomear é parte de um processo importante e enriquecedor na forma como pensamos as artes e seu ensino, as histórias de ensino de artes no Brasil. Como é a nossa história com a arte, com o seu ensino? E com a Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB)? Uma pergunta sempre presente nas reuniões de organização do I EnreFAEB Nordeste, uma pergunta que orientou a elaboração de espaços virtuais para o importante debate sobre personagens, teorias, metodologias e experiências que, desde uma visão histórica, puderam ser apontadas como marcantes no nordeste, no Brasil, em seus diferentes trânsitos com outras paragens, outras margens, outros rios e seus diferentes habitantes. Como essas histórias formaram nós como arte/educadores, como seres humanos? Dentre os temas selecionados para debates, destaco a importância da história como processo de organização do evento mencionado. Uma importância que causou aberturas para o diálogo, para as entradas de outros temas relevantes, sejam contemporâneos, sejam problemáticas de persecução de nós, como arte/educadores, há muito tempo. Gratidão ao nordestino que, por “afluentes que irrigam territórios da Arte/Educação” nos baderam com afetos, confrontos (tão importantes em trabalhar juntos),certos, histórias. Percebo este evento, o primeiro, não como uma origem, mas como um “afluente” que irrigará ideias e ações para a arte/Educação, não apenas do nordeste, mas do país. Gratidão a toda a Comissão Organizadora do EnreFAEB Nordeste pela oportunidade de estar junto no processo de elaboração do evento!

EnreFAEB Centro-Oeste

Por Vera Penzo e Sandro Lucose

EnreFAEB Centro-Oeste

Por Vera Penzo e Sandro Lucose

A Federação de Arte-Educadores do Brasil (FAEB) desde 1987 tem sido o espaço de representação, de discussão e de defesa do ensino de arte no Brasil, tendo vinculada a ela e lhe dando origem, as associações estaduais. Sendo que há tempos falamos em realizar encontros regionais, visando fortalecer as associações estaduais e a filiação à FAEB, além de fomentar o debate sobre as particularidades de cada região brasileira. No ano de 2020, devido ao cenário de pandemia COVID 19, a diretoria da FAEB propôs a realização de seminário nacional associado a seminários regionais, on line, em substituição ao Congresso Nacional da Federação de Arte-Educadores do Brasil (CONFAEB). Foi nesse cenário que o I Encontro Regional da Federação de Arte-Educadores do Brasil (EnReFAEB) – Centro-Oeste começou a ser pensado. Entre as chamas que queimavam o Pantanal Mato Grossense e quase sufocados pela fumaça que cobria os estados de Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Distrito Federal – e que espalhava pelo Brasil e por outros países fronteiriços, começamos a delinear os primeiros contornos desse primeiro encontro. Um evento singelo, com mesas-redondas, roda de conversas, painéis de filiação, exposições virtuais, mas elaborado com muita garra, florescendo como florescem os ipês na secura do cerrado. O objetivo maior do evento é fomentar a discussão de temáticas relevantes sobre o ensino de arte, destacando a particularidade da região Centro-Oeste.

EnreFAEB Centro-Oeste

Por Vera Penzo e Sandro Lucose

EVENTO PIONEIRO NO CENTRO-OESTE

De fato, o evento foi pioneiro e apresentou na sua proposição discussões sobre os desafios da formação de professores de arte, sobre a arte em Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, perpassando pela América Latina, apresentando manuais de sobrevivência para a arte na escola e os impactos da pandemia no trabalho pedagógico de professores de arte da região centro-oeste. Tivemos 264 inscrições no I EnReFAEB Centro-Oeste e, para além das participações on line, também tivemos inúmeras as visualizações no nosso canal do YouTube.

O canal ainda está disponível:
www.youtube.com/channel/UCVWRGytNWzfDCDzHD4qvX-

Memórias: EnreFAEB Centro-Oeste

Por Ana Del Tabor

O processo de articulação do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil em dezembro de 2020, foi iniciado em 25 de junho de 2020 com os representantes estaduais da FAEB por meio do Wat Zap e cada membro da Diretoria ficou responsável por uma região. Como responsável pela região Centro-Oeste, iniciei os encaminhamentos com os Representantes do Distrito Federal, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul para conhecimento da proposta em construção que foi analisada e muitas contribuições ocorreram. Em função da pandemia alguns Representantes tiveram dificuldades de contribuir efetivamente e pediram afastamento da função, mas indicaram outros membros da FAEB para sugerir e contribuir com a dinâmica do evento. Com a mobilização dos Representantes Estaduais e colaboração de outros membros da FAEB foi possível consolidar a proposta do Centro-Oeste com a participação efetiva coordenado por Vera Penso e Sandro Lucose. O EnreFAEB do Centro-Oeste foi um sucesso em todos os aspectos com temáticas significativas que abordaram as questões pertinentes a organização dos arte-educadores da região, formação de professores e desafios na região, os impactos da pandemia no trabalho pedagógico, dentre outros assuntos. Para o ano de 2021 o convite para continuar o debate será o foco de interesse dos Representantes.

A luta segue!!!

EnreFAEB Sudeste

Por Daniele de Sá. Alves

EnreFAEB Sudeste

Por Daniele de Sá Alves

O Enrefaeb Sudeste nasceu em meio as grandiosas paisagens culturais dos territórios capixaba, paulista, fluminense e mineiro com suas montanhas, serras, cachoeiras, rios e mares. Entre políticas de formação, caminhos e descaminhos, curvas e desvios fomos atravessados por utopias, distopiase heterotopias e, assim, seguimos a caminhada. Nesse encontro de forças contamos com instituições, mas sobretudo, contamos com gente. Gente boa e de riso fácil, gente comprometida e provocadora, presenças de força na luta e no propósito da arte e da educação. Nessa trama, tivemos quase mil inscritos, 45 fóruns temáticos, homenagens, exposições, videoperformances, roda de Jongo, teve conversa...troca...muita troca... teve escola, teve criança, teve professor e professora, teve artista, teve experiência e emoção. Dentre atravessamentos, estudos, partilhas práticas e reflexões conceituais, teve tela.. muita tela... e mesmo, entretelas, teve acolhimento, teve saudade... teve afeto... respeito, admiração! Conhecimentos construídos, ensinados, aprendidos e principalmente partilhados em temáticas pulsantes. Teve gente de todo lugar do Brasil, teve boneca no museu, teve dinossauro,teve espiada na janela, teve voz e escuta, teve muita poesia, novas paisagens se formaram... outras tantas permanecem...

Por aqui seguimos na dança e deixamos um abraço bem apertado!!!

Memórias: EnreFAEB Sudeste

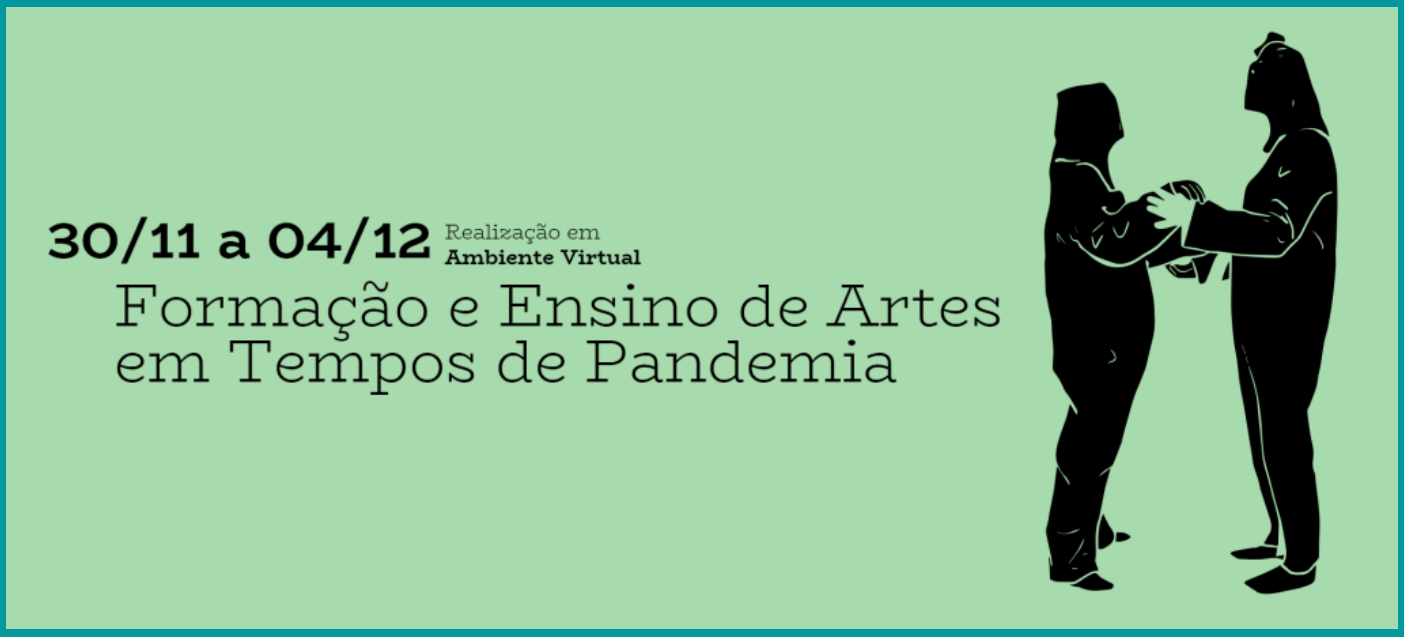
Por Eliane Andreoli

Ao pensar no relato do processo de construção do EnreFAEB SUDESTE, opto pela narrativa a partir da escolha de duas palavras: Parceria e Ousadia. Parceria em razão da disponibilidade e vontade de todos em fazer um encontro significativo e que alcançasse muitas pessoas. Principalmente pessoas que em geral não participam dos CONFAEB´s como professores da educação básica e alunos. Parceria na organização das subcomissões e a produção das tarefas; Parceria da professora Julia Pinto representante do Espirito Santo, que de forma bem objetiva acompanhou todas as etapas, um exemplo da sua eficiência foi ter desenvolvido durante a primeira reunião a planilha do projeto que permeou todo o percurso de elaboração. Ousadia porque destemidos promovemos um encontro com quase 1000 inscritos, 45 fóruns temáticos, 64 mediadores, 40 monitores, e também exposições, homenagens, oficinas e muita dança. Ao que parece, ao menos documentado, esse foi o 2º Encontro Regional Sudeste. E o grupo ficou muito motivado para a realização do próximo.

O processo de articulação do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil em dezembro de 2020, foi iniciado em 25 de junho de 2020 com os representantes estaduais da FAEB por meio do Wat Zap e cada membro da Diretoria ficou responsável por uma região. Como responsável pela região Centro-Oeste, iniciei os encaminhamentos com os Representantes do Distrito Federal, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul para conhecimento da proposta em construção que foi analisada e muitas contribuições ocorreram. Em função da pandemia alguns Representantes tiveram dificuldades de contribuir efetivamente e pediram afastamento da função, mas indicaram outros membros da FAEB para sugerir e contribuir com a dinâmica do evento. Com a mobilização dos Representantes Estaduais e colaboração de outros membros da FAEB foi possível consolidar a proposta do Centro-Oeste com a participação efetiva coordenado por Vera Penso e Sandro Lucose. O EnreFAEB do Centro-Oeste foi um sucesso em todos os aspectos com temáticas significativas que abordaram as questões pertinentes a organização dos arte-educadores da região, formação de professores e desafios na região, os impactos da pandemia no trabalho pedagógico, dentre outros assuntos. Para o ano de 2021 o convite para continuar o debate será o foco de interesse dos Representantes.

A luta segue!!!

EnreFAEB Sul



Por Nadia Senna da Cruz e Ursula Rosa da Silva

EnreFAEB Sul

Por Nadia Senna da Cruz e Ursula Rosa da Silva

O projeto do V EnreFAEB Sul foi realizado conforme o cronograma estabelecido, contando com equipe multidisciplinar e interinstitucional desde o planejamento, execução até a etapa de avaliação. Coube ao grupo da UFPel a coordenação do evento, a equipe foi responsável pela construção da identidade visual, do site, divulgação nas plataformas, gerenciamento de inscrições (evento e exposição), certificação, viabilização do evento em ambiente virtual, execução propriamente dita, avaliação, relatório final.

(https://enrefaebsul2020.wordpress.com/comissao-organizadora/)

A programação foi organizada em conjunto, com intenção de dar visibilidade para pesquisas e experiências, discutir os dados obtidos sobre a formação e o ensino de artes na região sul, compartilhar reinvenções e inquietações e retomar espaços de luta.

(https://enrefaebsul2020.wordpress.com/programacao/).

EnreFAEB Sul

Por Nadia Senna da Cruz e
Ursula Rosa da Silva

Avaliação e resultados

A equipe considerou excelente o nível dos debates, também destacado pelos participantes através de depoimentos nos chats e na assembleia aberta realizada para avaliação do evento e escolha do estado sede para a próxima edição. O grupo do Paraná se disponibilizou a coordenar o VI ENREFAEB SUL. As inovações no formato, organização e forma de participação foram avaliadas, sendo considerado positivo: a gratuidade e o livre acesso ao evento, a participação de autoridades reconhecidas pela pesquisa que desenvolvem em arte/educação em nível nacional e internacional, a discussão do tema e da situação extraordinária imposta pela pandemia, em diferentes aspectos. A realização da mostra da produção e a oferta de oficinas no ambiente virtual também foram apreciadas. Os participantes sentiram falta dos grupos de trabalho e possibilidade de publicação em anais. A solicitação deverá ser contemplada na próxima edição, que deverá ocorrer em 2022, esperamos de modo presencial ou hibrido...

Produção Acadêmica

Construção de identidade visual, projeto de design gráfico e digital
https://enrefaebsul2020.wordpress.com/

Curadoria e mostra virtual

https://www2.uepg.br/licenciatura-artes-visuais/exposicao-virtual/

Memórias: EnreFAEB Sul

Por Sidiney Peterson

A vida é uma tapeçaria que elaboramos, enquanto somos urdidos dentro dela. Aqui e ali podemos escolher alguns fios, um tom, a espessura certa, ou até colaborar no desenho.
Lia Luft

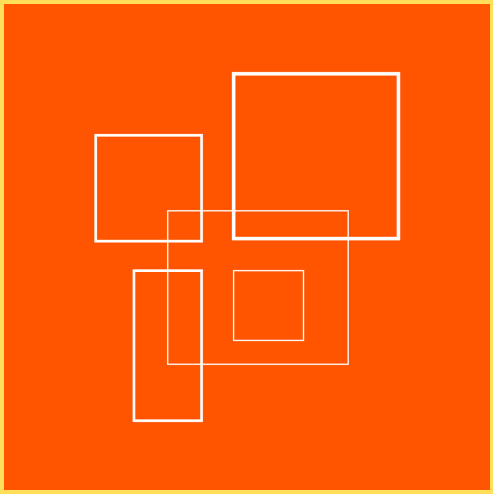
Para começar, uma imagem que pode se desdobrar em muitas. Uma imagem que a escritora Lya Luft nos dá a ver: a vida como uma "tapeçaria que elaboramos" e no momento mesmo em que se desenha "somos urdidos dentro dela". A escolha da epígrafe não ocorre por acaso, mas porque nos permite pensar, desde ela própria, em certos processos e desdobramentos no que se refere a organização de um evento, o V EnreFAEB Sul, realizado como parte da programação do Seminário "Arte/Educação: utopias, distopias e heterotopias" da Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB), nos dias 30 de novembro a 04 de dezembro de 2020. Lanço mão da imagem, de fios e tramas, para destacar a possibilidade de participação das reuniões de organização do evento, como oportunidade de formação humana e docente. Estar entre mulheres, professoras, pesquisadoras durante alguns meses me oportunizou ampliar as formas de pensar um evento. O trabalho coletivo não é fácil, muitas pessoas com muitas ideias e nem tanto tempo para organizar tudo. Como pensar um evento no campo das artes e seu ensino em tempos pandêmicos? Fios foram puxados, misturados a outros. Pessoas das mais distintas regiões do Sul do Brasil se encontraram com a finalidade de oferecer uma linda programação para o EnreFAEB, não há amarrações, pelo contrário, os fios permanecem em estado de ligar-se a outros, do momento de organização até a realização do evento, outros fios foram sendo agregados aquela trama e seguem em busca de outros fios para urdidura da vida, da arte e do seu ensino. Nessa mistura de fios e pessoas, a trama da vida vai sendo tecida, ela própria misturando-se e envolvendo-se no desenhar de novos horizontes....

Partilhas

Fórum Memórias do Seminário FAEB 2020, de Daniele de Sá Alves.

Memórias: Fórum de Representantes da FAEB

Por Eliane Andreoli

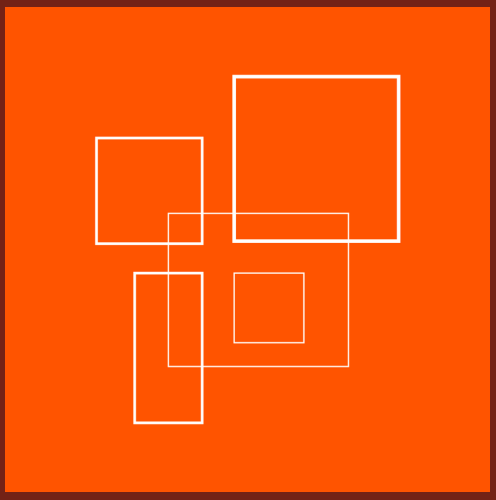


Este breve texto tem o propósito de relatar o Fórum dos Representantes, ocorrido no dia 01 de dezembro de 2020. O Fórum contou com presença maciça dos representantes, membros da diretoria da FAEB e demais interessados totalizando a presença de XX pessoas. A diretoria pautou dois temas para a reflexão: Qual é o papel e o comprometimento dos representantes enquanto no exercício da função, E a necessidade de trazer para os encontros da FAEB professores da Educação básica, fato salientado em vários CONFAEB´s. Houve um breve debate acerca dos assuntos pautados, marcando o início destas discussões, como também a formação de uma comissão para redigir um documento iniciado em gestões anteriores "Diretrizes da Rede de Representantes", (e no momento presente, com avalanche de acontecimentos acadêmicos e políticos torna-se imprescindível, talvez, mais do que em outras épocas). Desta forma, a comissão foi formada por dois membros de cada região, sendo eleitos: Região Norte- Rita Cabral e Brisa Nunes; Região Nordeste –Fabiana Vidal e Adeilza Bezerra; Região Centro-Oeste Vera Penzo e Sandro Lucose; Região Sudeste – Fernando Catelan e Monica Mesquita; Região Sul – Maria Helena Rossi e Cristiane Ugolini. Na qualidade de mediadora deste fórum, avalio que o resultado foi bastante positivo, a diretoria pode salientar publicamente a importância da atuação da representação, citando o sucesso dos representantes em organizar os Enrefaeb´s, e nesta ocasião abriu mais um espaço de aproximação com os representantes possibilitando o fortalecimento da própria rede.

Um abraço.

Memórias: Fórum da Graduação

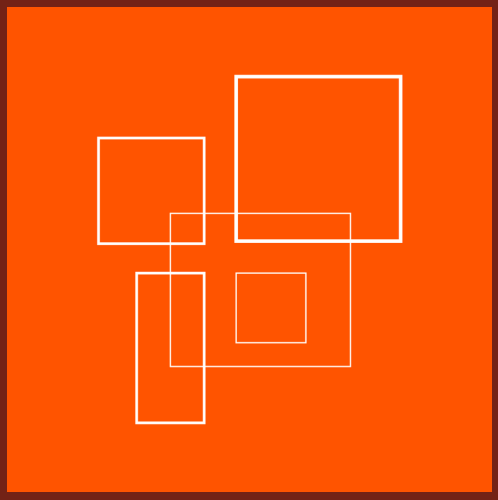
Por Ana Del Tabor



O Fórum de Graduação realizado online como parte da programação do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil em dezembro de 2020, teve uma participação significativa de coordenadores dos cursos de graduação, representantes estaduais da FAEB, membros da diretoria e outros interessados. Objetivando integrar e ampliar as discussões fundamentais voltadas para as questões de ensino e aprendizagem no campo da Arte no contexto dos cursos de Graduação da área, o Fórum foi conduzido na seguinte estrutura: a) Apresentação dos Coordenadores e Representantes dos cursos de Graduação de cada região; b) Levantamento das respectivas demandas de cada curso e região; c) Sugestões de Pauta para discussão no Fórum de Graduação; d) Encaminhamento das ações futuras acerca das demandas e problemáticas apresentadas (planos de trabalho, sugestões de pauta, cronogramas, etc.). Os pontos de pauta definidos para discussão no Fórum de Graduação foram: a) Resolução CNE/CP Nº 2, de 20 de Dezembro de 2019, que define as diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação formal e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação); b) Evasão e acessibilidade dos alunos frente a demanda do Ensino Remoto e às tecnologias; c) Portaria Nº 10.030/2020, de 01 de Dezembro de 2020, que dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre o caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus (Covid-19)

Memórias: Fórum da Graduação

Por Ana Del Tabor

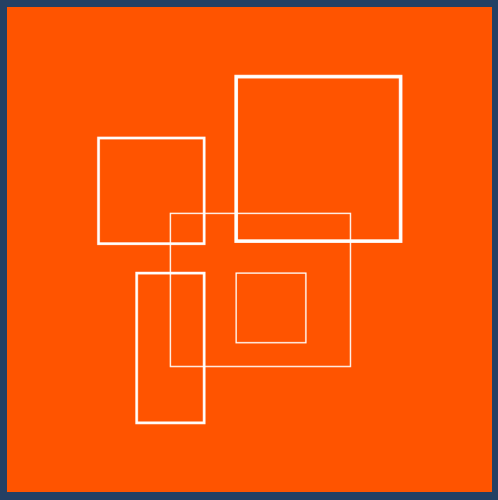


Após a escuta dos presentes foi sugerido várias propostas de ação visando dinamizar os encaminhamentos e agilizar as questões pertinentes a atuação dos professores formados na área das Artes. Foi sugerido ainda que neste fórum as pautas a serem discutidas por este grupo em construção, possibilite discussões do coletivo e não como posicionamento pessoal acerca de temas variados. A mobilização de Coordenadores e Representantes, para convidar novos parceiros e assim abrir o espaço de participação nos Fóruns permanentes, foi uma sugestão que pretendemos efetivar para o sucesso de nossas ações enquanto coordenação.

O convite está feito para 2021

Memórias: Fórum da Pós- Graduação

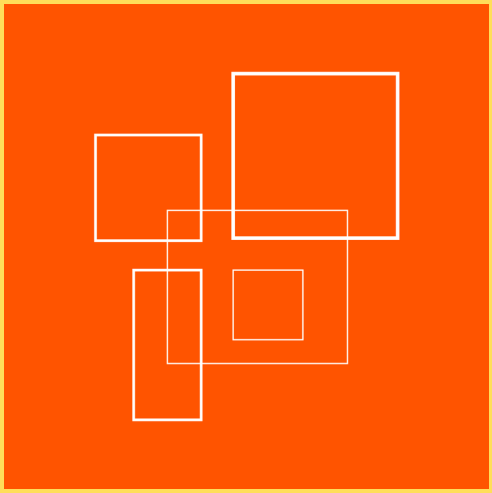
Por Juliano Casimiro



Em 03/12/2020 ocoreu o segundo encontro do Fórum de Pós-Graduação da FAEB, sob coordenação do vice-presidente da federação, Juliano Casimiro. O primeiro encontro se deu no ConFAEB Manaus em 2019. Com participação de representantes de todas as regiões administrativas do país e de professores das quatro linguagens, o Fórum começou a organizar sua agenda e composição de membros. Com vias a ampliar o campo de reflexão da relação entre Pós-Graduação em Artes e a educação básica, tema que foi levantado como crucial no primeiro momento em 2019, as pessoas presentes (online) acordaram três encaminhamentos: a) a curto prazo, encontros regulares a partir de março de 2021 para instituir os protocolos de funcionamento do Fórum e constituir suas comissões; b) a proposta para médio prazo é organizar apresentação de demandas da área para serem compartilhadas e discutidas no ConFAEB 2021; c) e, a longo prazo, estabelecer agenda propositiva para os próximos anos, de modo a guiar futuras iniciativas deste Fórum.

Memórias: Fórum das Associacões Nacionais

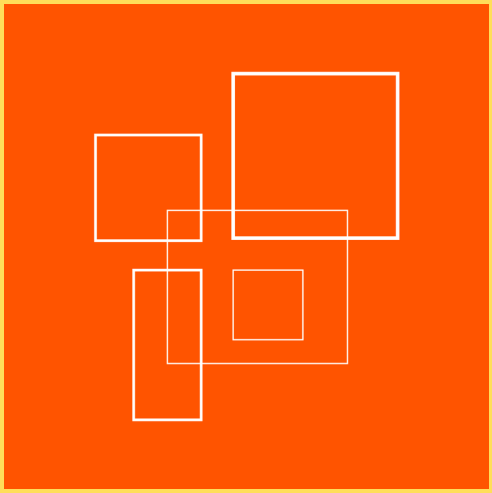
Por Roberta Puccetti



O Fórum das associações foi mais uma ação realizada na programação do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil. A ANPAP E ANPOM realizaram também em seus eventos neste ano de pandemia. O da FAEB foi o último fórum das associações nacionais realizado no ano de 2020, contamos com o total de 65 participantes entre representantes das Associações, representantes estaduais da FAEB e outros interessados. Tivemos um momento de apresentação dos Representantes de cada Associação, contando com a presença do Renato Ferracini – Presidente da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas; Rosemara Staub – Presidente da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música); Marcus Medeiros – Presidente da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM); Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues – Presidente da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP); Maria Amélia Bulhões – Presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA); Marco Pasqualini de Andrade – Presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA). O Fórum das Associações Nacionais tem um histórico que está sendo sistematizado pelos membros, visando uma futura publicação. Para tanto, houve então necessidade de contextualização de como o coletivo de Associações vem trabalhando desde seu surgimento e as realizações por cada Associação. O Fórum das Associações teve início em 2018, realizado pela ANPAP. Posteriormente, o Fórum foi realizado em 2018 no ConFAEB, em Brasília. Em 2019, o Fórum foi realizado também pela ABEM e pelo ConFAEB. No ano de 2020, o Fórum foi realizado pela ANPAP, e neste momento, pela FAEB enquanto ação do Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil..

Memórias: Fórum das Associacões Nacionais

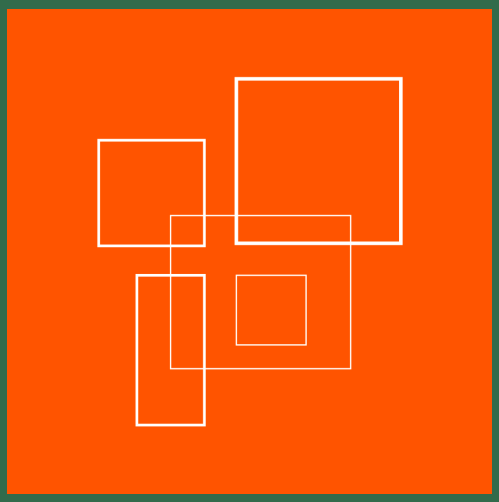
Por Roberta Puccetti



Hoje mais do que nunca precisamos nos fortalecer coletivamente para agirmos contra o desmonte do ensino de arte no país. Sendo assim, nos organizamos em uma agenda de trabalho para a continuidade das ações conjuntas. Destaco aqui algumas das ações: a) a criação da Marcha pelas Artes, por parte das Associações, que será efetivada pelo coletivo em 2021. A Marcha pelas Artes tem como objetivo o fortalecimento das Artes e mudanças de paradigmas no âmbito político, mas principalmente, no âmbito social. b) Elaboração de uma agenda de encontros e ações; c) Construção da carta de composição do grupo de trabalho das Associações dentro da SBPC; d) Reforçar a filiação por parte de todas as Associações junto à SBPC; e) Criação de uma cartilha informativa para os Conselhos Municipais e Estaduais de Educação a acerca do Componente Curricular Arte e aspectos da legislação no que diz respeito a sua presença e campos de atuação no ensino básico. Estamos juntos! Ressalto, mais uma vez, a importância do Fórum das Associações Nacionais que vem proporcionando ações conjuntas em todos os âmbitos. Acreditamos na força do coletivo!!

Memórias: Fórum EnreFAEB`s

Por Sidiney Peterson



O retorno do passado, escreve Beatriz Sarlo, “nem sempre é um momento libertador da lembrança, mas um advento, uma captura do presente” . Apreender no presente certas lembranças, certas memórias nos obriga “uma perseguição”, pois nunca estão completas, necessitam de um certo esforço, por lembrar, rememorar e, talvez, de uma certa invenção, um certo exercício de imaginação. Foi com tal espírito que em 04 de dezembro de 2020, dentro da programação do Seminário Arte/Educação: utopias, distopias e heterotopias , organizado e oferecido pela Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB), ocorreu o Fórum Memórias EnreFAEBs (Encontros Regionais da Federação de Arte/Educadores do Brasil) que contou com a participação de representantes da FAEB, todas/os participantes das comissões de organização dos EnreFAEBs realizados em 2020: Leonel Martins Carneiro (EnreFAEB Norte); Cristiane Pedrini Ugolini (EnreFAEB Sul); Daniele de Sá Alves - EnreFAEB Sudeste; Edilson da Silva Brito – EnreFAEB Nordeste; Sandro Luis Costa da Silva – EnreFAEB Centro-Oeste. Como ocorreu o processo de elaboração, organização de cada EnreFAEB? Eis a questão norteadora para as falas apresentadas durante o Fórum. Com a pergunta desejamos colocar em circulação as diferentes possibilidades que cada grupo encontrou para a realização de cada evento, em suas regiões, desejávamos animar os discursos, provocar falas que pudessem elencar os enfrentamentos, os conflitos, as alegrias, os desejos que atravessaram os processos de organização. Tínhamos como finalidade criar um espaço dialógico, em que, a partir das apresentações de cada participante pudéssemos ter contato com as soluções que cada grupo encontrou para as problemáticas que se apresentaram ao longo do período de feitura dos EnreFAEBs.

Diretoria Informa

Até a publicação deste Boletim, a diretoria FAEB (Gestão 2019-2021), destaca a realização de: :

- Reuniões da Diretoria FAEB, com a finalidade de realizar avaliação do Seminário organizado em 2020; encaminhamentos para a organização, juntamente com a comissão organizadora de Pelotas, do ConFAEB 2021;

- Reunião da Presidente da FAEB, Roberta Puccetti com o Secretário estadual de Educação do Paraná, Renato Feder. A reunião teve como finalidade discutir a respeito da instrução normativa, expedida pelo governo do Paraná, e que traz mudanças na matriz curricular do ensino médio, reduzindo o número de horas-aula dos componentes curriculares Artes, Filosofia e Sociologia. Durante a reunião, a presidente reivindicou as 2 horas-aula, semanais, em cada ano do EM na rede estadual.

Diretoria Informa

Até a publicação deste Boletim, a diretoria FAEB (Gestão 2019-2021), destaca a realização de: :

- Reunião da Presidente e do Vice-Presidente da FAEB, Roberta Puccetti e Juliano Casimiro, respectivamente, com o Coletivo Humanidades - composto por professores/as de Artes, Filosofia e Sociologia do Paraná.

- Reunião da Presidente e do Vice-Presidente da FAEB, Roberta Puccetti e Juliano Casimiro, respectivamente, com o Coletivo de Artes - composto por professores/as de Artes do Paraná.
Essas reuniões, com os coletivos, tiveram como finalidade discutir possibilidades de articulação e movimento de reivindicação das 2 horas-aula, semanais de Artes, Filosofia e Sociologia., em cada ano do EM, na rede estadual do Paraná.
ATENÇÃO: No Boletim FAEB, de abril, será publicada carta/documento elaborada pela diretoria FAEB em parceria com os coletivos mencionados, tendo como foco os encaminhamentos dessas reuniões.

- Consolidação da parceria entre a Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB) e o Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA).

Eventos com apoio e participação da Diretoria FAEB

Eventos com apoio e participação da Diretoria FAEB

..de um gesto de gratidão, em retrospectiva!

Nossos agradecimentos à todas e todos que, conosco, enfrentaram os desafios para a realização do Seminário FAEB, composto por diferentes programações de EnreFAEB`s (Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul). Um trabalho que reverbera ainda neste Boletim Especial, com a participação de faebianos e faebianas que atenderam ao convite para escrever sobre suas impressões sobre o EnreFAEB à qual participou da organização.A agradecemos também aos muitos e muitas faebianos/as que nos acompanharam durante a longa e rica programação do Seminário, realizado em 2020. Se agradecemos a quem assistiu,, cabe aqui nossos mais sinceros agradecimentos àquelas e àqueles que dedicaram tempo para participar das mesas, das rodas de conversas, das exposições, enfim, de todas as atividades que potencializaram, desde cada lugar do Brasil, as discussões acerca da Arte/Educação, a partir dos mais distintos temas e modos de se fazer um evento, online! Nossa gratidão à todas , todos e todas!

Diretoria FAEB, gestão 2019-2021.

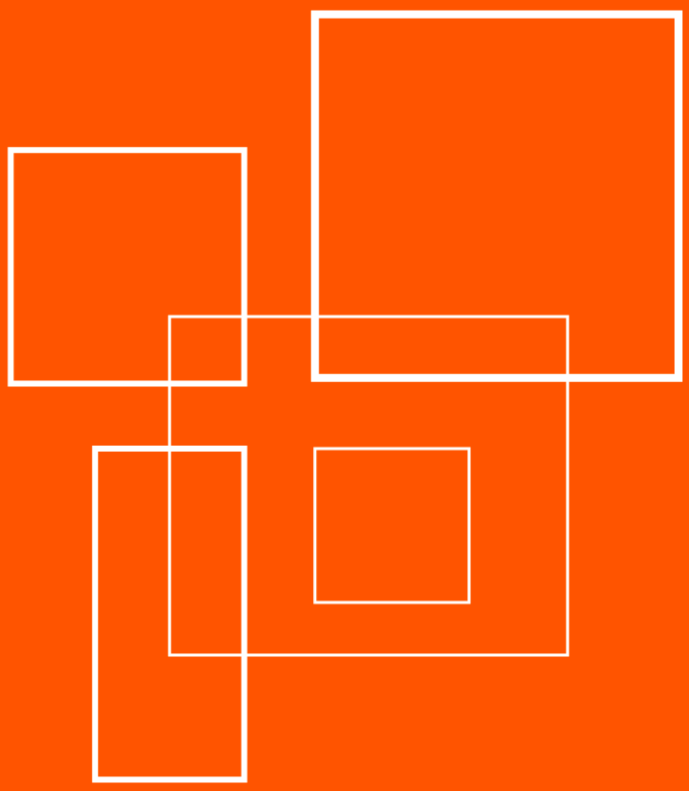
Comissão Editorial

Eliane Aparecida Andreoli
Sidiney Peterson F. de Lima
Amanda Diniz Gonçalves
Nélia Lúcia Fonseca

Diretoria FAEB, gestão 2019-2021

Roberta Puccetti - Presidente
Juliano Casimiro de Camargo Sampaio - Vice-Presidente
Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães - Diretoria de Relações Institucionais
Eliane Aparecida Andreoli - Diretoria Financeira
Sidiney Peterson Ferreira de Lima -Diretoria de Relações Internacionais

Colaboradoras/es desta Edição Especial

Norte: Juliano Casimiro e Thaise Nardin
Nordeste: Monica Rodrigues e Edilson Brito
Centro-Oeste: Vera Penzo e Sandro Lucose
Sudeste: Daniele de Sá Alves
Sul: Nadia Senna e Ursula da Silva

Diagramação e Revisão
Sidiney Peterson F. de Lima
Eliane Aparecida Andreoli