

# XII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE-EDUCADORES DO BRASIL

14 A 19 de novembro de 1999



## *P*ROGRAMA FINAL

# É POSSÍVEL ENSINAR ARTE?

Globalização, Identidade e Diferenças.

*Centro de Convenções da Bahia  
Salvador/Bahia  
1999*

## MENSAGENS AOS PARTICIPANTES

*“... no tempo da memória, ocorre que todo empreendimento foi tentativa, todo projeto foi voto, anseio, desejo. Aquilo que apareceu como fracasso, desvio, interrupção, aquilo que apareceu como antinomia, como contradição lógica ou anti-sistêmica, que se deveria corrigir ou suprimir, a memória pode reencontrar como impasse existencial ou conjuntural, e que pode inspirar, desafiando a inteligência, fazendo inventar novo ponto de vista e novas ousadias.”*

*(José Moura G. Filho, 1995)*

Porque sendo nós históricos, sujeitos históricos, somos história inacabada, em que os signos do passado (memória histórica), como que se revestem e se enriquecem, na atualidade, de novas práticas e alianças fundamentadas na diversidade de propostas.

Na experiência da consciência, o legado deixado pelo Mestre *ANÍSIO TEIXEIRA* no imaginário coletivo, fala-nos de uma transcendentalidade (“cosmologia de reconciliações”), a marcar compasso com as potências imaginativas. Contudo, para além da meditação bacharelandiana, onde ciência e poesia se fundem num sentido amplo, a encontrar correspondência não só na fala de um outro grande educador, *AUGUSTO RODRIGUES*, mas daqueles que já se permitem inventariar, no presente, uma outra organização do pensamento.

Numa metodologia que já é uma ética.

Hoje, mais do que ontem, a desafiar a inteligência, as novas ousadias, por certo, contam com a “cor do tempo” a tingir, atribuindo-lhes novos significados, signos, oralidade, culturas, identidade, cidadania, num eterno recomeçar.

Todo um universo do conhecimento, apropriações espirituais e iconográficas, a tecer expectativas antropológicas, sociais e políticas. E ante a necessidade de uma integração entre as Políticas de Educação e as Políticas Culturais e de um projeto essencial na elaboração das políticas econômicas do país.

Voltadas para processos de socialização, a remeter-nos à um passeio pela sensibilidade. À uma leitura que se quer alternativa.

Salvador, berço do nascimento do Brasil e de muitos “Brasis”, por seu sincretismo cultural, tradição e modernidade, a par de ter dado à categoria de Arte-Educadores do Brasil, o seu I Congresso Nacional, mostra-se mais uma vez, afeita à sensibilidade contemporânea, quando propõe a ampliação do diálogo com as identidades e diferenças. A valorização da étnica e os aspectos culturais - étnicos, assim como a exposição dos signos da modernidade tão desejada, imersos neste Brasil multifacetado.

Bem-vindos, pois, a terra do Senhor do Bonfim e de todos os Orixás. À essa Bahia que se “ex-põe”, ao por em cena novos parâmetros comportamentais, e em conjunto e confronto em âmbito nacional e internacional, profissionais das mais diversas áreas do conhecimento, num elo com fatores da realidade que os cercam.

Célia Martins de Azevedo

*Coordenadora da Comissão Executiva*

## HOMENAGEM (*in memoriam*)

A FAEB homenageia, neste Congresso, *Maria Felisminda de Rezende e Fusari* (1940 - 1999), a nossa Mariazinha, lamentando a perda, para o Brasil, desta incansável batalhadora pelo ensino da Arte, no momento em que colhia os frutos de seu trabalho. Professora, pesquisadora e orientadora da Faculdade de Educação da USP, autora de livros sobre o ensino da Arte, foi assessora para os Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Fundamental e Médio).

A FAEB faz suas as palavras de Miriam Celeste Martins: “*Não esqueçamos as grandes lições de Mariazinha: o A de Acolhimento, o E de Envolvimento, o I de Investigação, o O de Orgulho de Ser Humano e o U de União. Seu projeto de vida pedagógico precisa continuar em todos nós*”.

Augusto Neto  
Presidente da Fundação dos  
Arte-Educadores do Brasil - FAEB

# ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Maria das Graças Moreira Ramos (Diretora da escola de Belas Artes da UFBA)  
Lêda Margarida Cerqueira (Diretora do instituto de Música da UCSal)

## **PRESIDENTE DA FAEB:**

Augusto Neto (FEDF)

## **COORDENADORA COMISSÃO CIENTÍFICA:**

Célia Martins de Azevedo (UFBA)

## **REPRESENTANTE DA ASAEB:**

Rangel Francisco Sátyro (UCSal)

## **COMISSÃO CIENTÍFICA:**

Célia Martins de Azevêdo - (EBA - UFBA)  
Elisabete Actis - (EBA - UFBA)  
Marta Saback - (DAN - TEA/UFBA)  
Maria Helena Franca Neves - (UFBA e FIB)  
Rangel Francisco Sátyro - (IMUCSAL)  
Gregório Otero (EBA - UFBA)  
Maria Dolores Campos - (Grupo Catadores de Pérolas)

## **DIRETORIA DA FAEB:**

Augusto Neto  
Roberta Pucetti  
Sandra Cristina Santos  
Janice Shirley Lima  
Sueli Ferreira  
Dulce Varga

## **PRODUÇÃO EXECUTIVA:**

Glenda D'Amico

## INFORMAÇÕES GERAIS

### **LOCAL DO EVENTO:**

Centro de Convenções da Bahia  
Jardim Armação, s/n.º, 4º Piso - Salvador/Ba

### **CREDENCIAMENTO:**

Na Secretaria do Evento, no Hall G (4º Piso) do Centro de Convenções da Bahia.  
A retirada da Credencial somente se dará mediante apresentação de comprovação de pagamento da inscrição.  
O pré-inscrito deverá retirar o Material (pasta, caneta, bloco, programa e crachá) na Secretaria do Evento.  
É obrigatório o uso do crachá de identificação em todas as dependências do Centro de Convenções da Bahia.

### **CERIMÔNIA DE ABERTURA:**

Será realizada no dia 14/11 (domingo), as 20:00h, no Teatro Yemanjá - Centro de Convenções da Bahia.

### **AGÊNCIA OFICIAL DE TURISMO:**

S.J. Turismo Ltda.  
Av. Otávio Mangabeira, 1683, ed. Multiempresarial N.ª. Sr.ª. Da Luz, sala 206 - Pituba - Salvador/Ba

### **SLIDE DESK:**

Solicita-se que os apresentadores/palestrantes entreguem os **DIAPPOSITIVOS** e/ou outros materiais com antecedência na Secretaria Executiva, no 4º Piso.

### **INSCRIÇÕES PARA AS OFICINAS:**

As inscrições para as Oficinas deverão ser feitas na Secretaria do Evento, (4º Piso), imediatamente após o recebimento do Programa Oficial, pois as vagas são limitadas.

### **CERTIFICADOS:**

A entrega dos Certificados de participação do XII CONFAEB será no último dia do evento (19/11 - sexta-feira), na Secretaria Executiva - 4º Piso.

### **STANDS:**

Os Stands estarão funcionando das 08:00 as 18:00h, no Hall G (4º Piso) no CCB.

### **APRESENTAÇÃO DAS PEÇAS TEATRAIS:**

As apresentações das peças teatrais, danças e outros serão diariamente, as 18:00h, no Teatro Yemanjá (3º Piso) para os inscritos no Congresso e o Público em Geral com entrada franca.

14/11/1999		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
08:00 as 18:00h	Credenciamento	Centro de Convenções 4º Piso
09:00 as 18:00h	I Fórum Interno da FAEB	Auditório Nanã Centro de Convenções
20:00h	Solenidade de Abertura	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
20:30 as 21:00h	Conferência Magna "Arte na Universidade - Em Busca de Um Pensamento Visual" Palestrante: <i>José Alberto Nemer (MG)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
21:00 as 21:15h	"O Mundo Como Obra de Arte - Ritual de Passagem para o Terceiro Milênio." Palestrante: <i>Carlos Petrovich (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
21:30h	Teatro - "Escola, Falta Mais O Que?" <i>Grupo Mais de Mil - C.R.I.A.</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções

15/11/1999		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	Mesa Redonda: "Processo Histórico da Educação pela Arte no Brasil, Avanços e Retrocessos." Coordenador: <i>Augusto Neto (DF)</i> Relatora: <i>Andréa Campos Reis (BA)</i> Debatedores: <i>Ana Mae Barbosa (SP)</i> <i>Cecília Conde (RJ)</i> <i>Iara Rodrigues (RS)</i> <i>Maria Dolores Coni Campos (BA)</i> <i>Mirian Celeste Martins (SP)</i> <i>Waldemar Nobre (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
10:15 as 10:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenção 4º Piso
10:00 as 12:00h	Oficina Cós mica: O Mundo Como Obra de Arte: "Ritual de Passagem Para o Terceiro Milênio" Ministrante: <i>Prof. Dr. Carlos Petrovich (BA)</i> Linguagem: Teatro	Auditório Xangô I Centro de Convenções
12:00 as 14:00h	Intervalo para Almoço	
14:00 as 16:20h	Oficina: "Linguagem Visual - Leitura, Análise, Relação Signo - Objeto na Semiótica Peirciana." Ministrante: <i>Profª. Terezinha Losada (DF)</i> Linguagem: Linguagem Visual e História da Arte	Auditório Xangô II Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Objeto de Memória: Ampliando o Conceito de Museu." Ministrante: <i>Profª. Lêda Guimarães (DF)</i> Linguagem: Museu	Auditório Xangô III Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina Teórica: "Arte da América Latina no Século XX - Um Estudo à Uma Crítica Equivocada." Ministrante: <i>Profª. Drª. Suyan Sant'Anna de Mattos (DF)</i> Linguagem: História/Arte Contemporânea da América Latina.	Auditório Nanã Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Workshop: "Arte e Tecnologia." Ministrante: <i>Prof. Dr. Alberto Olivieri (BA)</i> Linguagem: Artes Visuais/ Multimídia	Auditório Omolú

<i>continuação</i>		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
14:00 as 16:20h	Comunicações Científicas/Relatos de Experiências das Estruturas Formal e Informal da Educação. Coordenadora: <i>José Antonio Saja (BA)</i>	Auditórios Oxalá Centro de Convenções
16:20 as 16:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções
18:15 as 19:15h	Teatro - "Histórias de Amor" <i>Grupo Via Magia</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções

16/11/1999		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	Mesa Redonda: A Dimensão Social da Leitura. Linguagens: "Um Novo Olhar" Coordenadora: <i>Nanci Gonçalves da Nóbrega (RJ)</i> Relatora: <i>Andréa Campos Reis (BA)</i> Debatedores: <i>Eliana Yunes (RJ)</i> <i>Francisco Gregório Filho (RJ)</i> <i>Isaias Neto (BA)</i> <i>Jorge Araújo (BA)</i> <i>Lydia Hortélio (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
10:00 as 12:00h	Oficina Cósmica: O Mundo Como Obra de Arte "Ritual de Passagem para o Terceiro Milênio." Ministrante: <i>Carlos Petrovich (BA)</i>	Auditório Xangô I Centro de Convenções
10:15 as 10:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
12:00 as 14:00h	Intervalo para Almoço	
14:00 as 16:20h	Colóquio: "Arte-Educação Especial na Perspectiva da Inclusão." Coordenadora: <i>Liane Trece Santos (BA)</i> Relatora: <i>Selma Nascimento (BA)</i> Debatedores: <i>Fernando Azevedo (PE)</i> <i>Lúcia Helena de Matos (BA)</i> <i>Sônia Magalhães (BA)</i> <i>Roberta Puccetti Bueno (SP)</i> <i>Eduardo Sena (DF)</i> <i>M<sup>a</sup>. Helena Nora Dias (RJ)</i> <i>Regina Celeste (RJ)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Linguagem Visual - Leitura, Análise, Relação Signo - Objeto na Semiótica Peirciana." Ministrante: <i>Prof<sup>a</sup>. Terezinha Losada (DF)</i> Linguagem: Linguagem e História da Arte	Auditório Xangô I Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Objeto de Memória: Ampliando o Conceito de Museu." Ministrante: <i>Prof<sup>a</sup>. Lêda Guimarães (DF)</i> Linguagem: Museu	Auditório Xangô II Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina Teórica: "Arte da América Latina no Século XX - Um Estudo à Uma Crítica Equivocada." Ministrante: <i>Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Suyan Sant'Anna de Mattos (DF)</i> Linguagem: História/Arte Contemporânea da América Latina.	Auditório Xangô III Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Estados de Corpo/Estados de Consciência." Ministrante: <i>Prof. Dr. Armindo Bião (BA)</i> Linguagem: Teatro	Auditório Nanã Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Workshop: "Arte e Tecnologia." Ministrante: <i>Prof. Dr. Alberto Olivieri (BA)</i> Linguagem: Artes Visuais/Multimídia	Auditório Omojú Centro de Convenções

continuação		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
14:00 as 16:20h 16:30 as 18:00h	Comunicações/Relatos de Experiências das Estruturas Formal e Informal da Educação. Coordenador: <i>Malie King Matsuda (BA)</i>	Auditórios Oxalá
16:20 as 16:30h	Intervalo para Coffee-Break	4º Piso Centro de Convenções
18:15 as 19:15	Teatro - "Salvador: 450 Anos." <i>Grupo Escola Girassol</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções

17/11/1999		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:15h	Mesa Redonda: "Pós-Modernidade e a Socialização dos Recursos Tecnológicos e Patrimoniais da Arte." Coordenador: <i>Cid Teixeira (BA)</i> Relatora: <i>Selma Nascimento (BA)</i> Debatedores: <i>Luiz Marfuz (BA)</i> <i>Inês Maria Flores (Equador)</i> <i>Maria Tornaghi (RJ)</i> <i>Heliana Argothi Salgueiro (SP)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
10:00 as 12:00h	Oficina Cósmica: O Mundo Como Obra de Arte "Ritual de Passagem para o Terceiro Milênio." Ministrante: <i>Carlos Petrovich (BA)</i>	Auditório Xangô I Centro de Convenções
10:15 as 10:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
12:00 as 14:00h	Intervalo para Almoço	
14:00 as 16:20h	Oficina: "Corpo, Espaço, Texto, Emoções." Ministrante: Prof. Dr. Jean-Jacques Mutin (França) Linguagem: Teatro	Auditório Xangô I Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Workshop: "Arte ao Alcance de Todos." Ministrante: <i>Profª. Drª. Maria das Graças Ramos (BA)</i> Linguagem: Artes Plásticas	Auditório Xangô II Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Reciclagem de Papel." Ministrante: <i>Prof. Dr. Gregório Otero (BA)</i> Linguagem: Artes Plásticas	Auditório Xangô III Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Oficina: "Bois e Maracatús." Ministrante: <i>Prof. Mestre Ricardo Barreto Biriba (SE)</i> <i>Profª. Mestre Amélia Vitória S. Conrado (BA)</i> <i>Prof. Roberto Protazio (AM)</i> Linguagem: Dança Popular	Auditório Nanã Centro de Convenções
14:00 as 16:20h 16:30 as 18:00h	Comunicações/Relatos de Experiência das Estruturas Formal e Informal da Educação. Coordenadora: <i>Bernadete Bina (BA)</i>	Auditórios Oxalá Centro de Convenções
14:00 as 16:20h 16:30 as 18:00h	I Fórum Latino Americano do Ensino da Arte Coordenador: <i>Gregório Otero (BA)</i> → "América Latina e Identidade Brasileira: Sistemas Educativos e Novas Tendências Artísticas." Coordenador: <i>Gregório Otero (BA)</i> Debatedores: <i>Marco de Araújo (RS)</i> <i>Maria Luiza Aguiar (CE)</i> → "Inovações Educacionais e Culturais nas Linguagens Artísticas da América Latina." Coordenadora: <i>Ana MacBarbosa (SP)</i> Debatedores: <i>Ivone Richter (RS)</i> <i>Ruy César Silva (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções



continuação		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
16:20 as 16:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
17:30 as 20:00h	Eleição da Diretoria da Associação dos Arte-Educadores da Bahia/ASAEB.	Auditório Omulú 4º Piso
18:15 as 19:15h	Apresentação do Coral da Escola Dorilândia (BA)	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
21:00h	Festa Show de Confraternização	

18/11/1999		
HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
09:00 as 10:15h 10:30 as 12:30h	Mesa Redonda: "Arte - Caminho do Conhecimento." Coordenador: <i>Armindo Bião (BA)</i> Relatora: <i>Maria da Graça Oliveira (BA)</i> Debatedores: <i>Cesare de Florio La Rocca (BA)</i> <i>Julio Diniz (RJ)</i> <i>Lais Aderne (DF)</i> <i>Lucimar Bello (MG)</i> <i>Rô Reyes (BA)</i> <i>Vera Lúcia Rocha (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
10:00 as 12:00h	Oficina Cósmica: O Mundo Como Obra de Arte "Ritual de Passagem para o Terceiro Milênio." Ministrante: <i>Carlos Petrovich (BA)</i>	Auditório Xangô I Centro de Convenções
10:15 as 10:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
12:00 as 14:00h	Intervalo para Almoço	
14:30 as 16:20h 16:30 as 18:00h	Mesa Redonda: "É Possível Ensinar Arte? - Globalização, Identidades e Diferenças." Coordenadora: <i>Maria Lúcia Freire (RJ)</i> Relatora: <i>Maria da Graça Oliveira (BA)</i> Debatedores: <i>Graça Ramos (BA)</i> <i>Jean-Jacques Mutin (França)</i> <i>José Alberto Nemer (MG)</i> <i>Maria Saback (BA)</i> <i>Raimundo Martins (GO)</i> <i>Regina Machado (SP)</i> <i>Sérgio Rodrigues (RJ)</i>	Auditório Iemanjá Centro de Convenções
16:20 as 16:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
17:00 as 18:00h	Apresentação do Grupo Musical "Sendeiro Luminoso" Instituto de Musica da UCSal.	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Reunião do Conselho de Representantes da FAEB	Auditório Nanã Centro de Convenções
14:00 as 16:20h	Execução do Ritual de Passagem para o Terceiro Milênio - Doze Tribos. Ministrante: <i>Carlos Petrovich (BA)</i>	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	<b>VII Fórum Nacional Pela Reformulação do Ensino de Arte.</b> Temática Geral: Interfaces do Ensino Superior e Educação Básica.	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	→ "As Artes Visuais e os Pressupostos Curriculares" Coordenadora: <i>Sueli Ferreira (SP)</i> Debatedores: <i>José Alberto Nemer (MG)</i> <i>Fábio Rodrigues (CE)</i> <i>Nanci Novais (BA)</i> <i>Ruy César Silva (BA)</i> <i>Roaleno Ribeiro Costa (BA)</i> <i>Edson Calmon (BA)</i>	Auditório Oxalá I Centro de Convenções

<i>Continuação</i>		
<b>HORÁRIO</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LOCAL</b>
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	→ “O Teatro e os Pressupostos Curriculares.” Coordenador: <i>Sérgio Farias (BA)</i> Debatedores: <i>Beatriz Angela Cabral (BA)</i> <i>Jean-Jacques Mutin (França)</i> <i>Rô Reyes (BA)</i>	Teatro Oxalá IV Centro de Convenções
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	→ “A Música e os Pressupostos Curriculares.” Coordenador: <i>Dulce Vargas (MA)</i> Debatedores: <i>Alda Oliveira (BA)</i> <i>Leda Margarida Cerqueira (BA)</i> <i>Comissão SESU/MEC</i>	Auditório Oxalá V e VI Centro de Convenções
08:30 as 10:15h 10:30 as 12:30h	→ “A Dança e os Pressupostos Curriculares.” Coordenadora: <i>Lêda Muhana Iannitelli (BA)</i> Debatedores: <i>Isabel Marques (SP)</i> <i>Ricardo Biriba (BA)</i>	Auditório Oxalá II e III Centro de Convenções
10:15 as 10:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
12:00 as 14:00h	Intervalo para Almoço	
14:00 as 15:00h	Colóquio Síntese do CONFAEB pelos Consultores. Apresentação das Propostas pelos Relatores (Mesas Redondas, Fóruns, Colóquio, Conselho de Representantes e Plenária).	Auditório Yemanjá Centro de Convenções
15:00 as 15:30h	Intervalo para Coffee-Break	Centro de Convenções 4º Piso
15:30 as 18:00h	Plenária Final Constituição da Mesa Diretiva: Diretoria da FAEB e Coord. Geral do Evento do Congresso Proposições Finais da Plenária Votação do Documento Preliminar	Teatro Yemanjá Centro de Convenções
	Guarnicê de Bois e Maracátús <i>Maracás Cia de Dança Folclórica.</i>	Auditório Yemanjá Centro de Convenções

*APRESENTAÇÃO DAS  
COMUNICAÇÕES/RELATOS  
DE EXPERIÊNCIAS*

## **Dia 15/11 - Auditórios Oxalá**

Coordenador: José Antonio Saja (BA)

- 14:00h - **“Arte-Educação e Ecologia Social: Uma Proposta Alternativa para a Realidade Amazônica.”**  
Walter Chile Rodrigues Lima (PA)  
·SOPREN/Sociedade de Preservação aos Recursos Naturais e Culturais da Amazônia.
- 14:20h - **“Educação/Arte e Desenvolvimento Sustentável: A Experiência do IEPA.”**  
Elane Carneiro de Albuquerque (AP)
- 14:40h - **“À Sombra de Uma Jaqueira.”**  
Projeto - Escola/Comunidade Rural/Cidadania.  
Selma Maria Campos Nascimento (BA)  
Associação Comunitária do Arraial de São Francisco da Mombaça - ACASF/Mombaça.
- 15:00h - **“A Teatralidade e as Manifestações Espetaculares do Cotidiano Numa Perspectiva Interdisciplinar - A Experiência do Gipe-Cit.”**  
Sérgio Coelho Borges Farias (BA)  
Lêda Muhana Iannitelli (BA)  
Armindo Jorge Bião (BA)
- 15:20h - **“Movimento de Intercâmbio Artístico - Cultural Pela Cidadania - MIAC.”**  
Maria Eugênia Millet (BA)  
Eleonora Rabêlo (BA)  
Projeto C.R.I.A./Centro de Referência Integral de Adolescentes (BA)
- 15:40h - **“Praxis Indisciplinar em Arte: Dirimindo as Diferenças Teóricas e Metodológicas.”**  
Sandra Christina dos Santos (PA)  
Janice Shirley Lima (PA)
- 16:00h - **“Currículo: Artefato Social e Cultura.”**  
Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães(AM)
- 16:20h - **“Formação e Técnicos em Artes Visuais: Uma Proposta Curricular para o CEFET/BA.”**  
Diana Valverde de Almeida (BA)  
Centro Federal de Educação Tecnológica da Bahia - CEFET/BA
- 16:40h - **“A Dimensão Lúdica e Estática dos Portadores de Deficiência Visual.”**  
Roberto Sanches Rabêlo (SP)
- 17:00h - **“Trabalho, Arte e Educação.”**  
Ana Luíza Ruschel Nunes (RS)
- 17:20h - **“Corpo como Objeto Inesgotável”.**  
André Meyer Alves de Lima (RJ)

## **Dia 16/11 - Auditórios Oxalá**

Coordenadora: Malie King Matsuda (BA)

- 14:00h - **“A Identidade do Professor de Arte-Educação Básica de Feira de Santana.”**  
Maria Emília Sardelich (BA)  
Myrthes Sophia Araújo da Silva (BA)
- 14:20h - **“Um Aplicativo Multimídia Para o Ensino da Arte: Geometria.”**  
Antonio Bianco Filho (DF)
- 14:40h - **“Prazer em Conhecê-la, História... Da Vida. Da Arte: Reflexões Sobre o Processo de Ensino/Aprendizagem.”**  
Donald Hugh de Barros Kerr Jr. (RS)
- 15:00h - **“Espaços da Arte na Escola: Entrelaçando Gênero, Arte e Educação.”**  
Luciana Gruppelli Loponte (RS)
- 15:20h - **“Cultura Popular - Um Olhar de Criança.”**  
Roberta Maira de Melo (MG)  
Sirvaldo Domingos (MG)

- 15:40h - "Cores de Belém."  
 Maria Roseli Souza Santos (PA)  
 Ana Cláudia Pinto (PA)  
 Ana Luíza Guimarães Moraes (PA)  
 Luiz Cláudio Martins Negrão (PA)  
 Prefeitura de Belém/Secretaria Municipal de Educação/ Coordenação de Esporte, Arte e Lazer.
- 16:00h - "A Dança-Educação no Rio de Janeiro: Trajetórias, Investimentos e Resultados."  
 Celina Batalha (RJ)  
 Colaboração: Maria Ignez Calfa (RJ)
- 16:20h - "Escola Plural: Horizontes da Cidadania/99 - Projeto BH para as Crianças."  
 Neusa Maria Santos Macedo (MG)  
 Coordenadoria de Eventos/SMED
- 16:40h - "Exposições de Arte - Encontros e Descobertas."  
 Maria Tornaghi (RJ)
- 17:00h - "A Formação Permanente de Professores Para Que Seja Possível Ensinar Arte."  
 Elisa de Carvalho (MG)

### **Dia 17/11 - Auditórios Oxalá**

Coordenadora: Maria Bernadeth C. Bina (BA)

- 14:00h - "Alfabetização Estética: Um Exercício de Arte-Educação na Rede Municipal de Ensino de Salvador."  
 Mônica Lemos Bitencourt (BA)
- 14:20h - "A Institucionalização da Dança na UFRJ e a Sua Disseminação no Estado do Rio de Janeiro."  
 Katya Souza Gualter (RJ)
- 14:40h - "Ciranda, Bola, Boneca, Pipa, Pião... Do Chão da Ribeira ao Mundo Virtual."  
 Maria das Graças Teixeira (BA)
- 15:00h - "Sistematização de Processos Técnicos em Monotípia."  
 Beatriz Rauscher (MG)  
 Regiane Spolon (MG)
- 15:20h - "Documentando Uma Experiência Nas Aulas de Artes: A Criação de Métodos e Estratégias Pelo Professor e a Criação de Imagens Pelos Alunos."  
 Raquel Mello de Sá (MG)  
 Escola Municipal Olhos D'Água
- 15:40h - "A Pesquisa Como Meio de Provocar Mudanças na Prática do Educador."  
 Elsiene Coelho da Silva (MG)
- 16:00h - "Trajetórias que se Desenham - Uma Experiência com Professores de Arte em Museus de Belém."  
 Janice Shirley Lima (PA)
- 16:20h - "Educação em Arte: Encaminhamentos e Experiências no Sistema Municipal de Ensino da Cidade do Rio de Janeiro."  
 José Henrique Azevedo (RJ)  
 Jurema Holpern (RJ)  
 Vânia Penna Coutinho (RJ)  
 Maria Eloá Neri (RJ)  
 Márcia Cabral (RJ)
- 16:40h - "Experiências Artísticas em Uma Escola Técnica de Química."  
 Solange Vergnano (RJ)
- 17:00h - "O Desenvolvimento das Atividades Lúdicas, Artísticas em Classes Pré-Escolares e Ensino Fundamental."  
 Cristiane Fonseca Rich (RS)  
 Ivete Altíssimo (RS)

*SÍNTESES CURRICULARES  
DOS PARTICIPANTES  
DO CONGRESSO*

Alberto Freire de C. Olivieri (BA)	Arquiteto, Licenciado e Doutor em Urbanismo, Prof. da Faculdade de Arquitetura da UFBA, Vice-Coordenador do Mestrado da Escola de Belas Artes da Bahia - UFBA.
Alda Oliveira (BA)	Ex-Diretora da Escola de Música da UFBA, Profª. do Curso de Doutorado em Música da UFBA.
Amélia de Souza Conrado (BA)	Profª. da Faculdade de Educação da UFBA, Profª. Colaboradora da Escola de Dança da FUNCEB, Coreógrafa e Pesquisadora das Manifestações Afro-Brasileiras, Diretora da Maracás, Cia de Dança (BA).
Ana Mae Barbosa (SP)	Arte-Educadora, detentora, por suas atividades na área, do Prêmio Herbert Read, no 30º Congresso Mundial da INSEA - Brisbane/Austrália. Profª. Da USP, PhD em Arte-Educação na Universidade de Boston. Possui vários livros publicados sobre o assunto. Exerceu a Presidência da INSEA (International Society Education Through Art) e a Direção do Museu de Arte de São Paulo - MASP.
Andréa Campos Reis (BA)	Bacharel em Direito, integrante da Produção do Grupo de Estudos em Leitura da Livraria da Torre, Assistente Literária da Escola Girassol, Integrante do Grupo Catadores de Pérola como Contadora de Histórias.
Armindo Bião (BA)	Prof. Titular de Interpretação Teatral e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Membro da Comissão Coordenadora do FAZ-CULTURA. Presidente da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE. Prof. Convidado da Universidade de Paris.
Augusto Neto (DF)	Prof. Substituto na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - Departamento de Artes Cênicas e na Universidade de Brasília/UnB, Faculdade de Educação - Departamento Teorias e Fundamentos. Foi Presidente da Associação de Arte-Educadores do Distrito Federal/ASAE-DF. Coordenador Geral do XI CONFAEB em Brasília. Atualmente é Presidente Nacional dos Arte-Educadores do Brasil/FAEB e Prof. Efetivo da Fundação Educacional do Distrito Federal - Brasília/DF.
Beatriz Angela Cabral (SC)	Mestrado em Artes pela ECA-USP e em Drama na Educação pela Politécnica Birmingham/Inglaterra. Doutorado em Filosofia de Arte (especificidade: Drama) pela University of central England, Birmingham/Inglaterra. Profª. do Centro de Artes de Santa Catarina.
Carlos Petrovich (BA)	Prof. Doutor da Escola de teatro da UFBA, Ator e Dramaturgo, Pesquisador de Arte-Educação e Cultura Afro-Brasileira, ligado ao Núcleo de Estudos de Teatro Popular/NETPOP.
Cecília Conde (RJ)	Ministério em 1998. Recebeu o Prêmio MOLÈRE, 1973. Participou como convidada Palestrante em vários eventos no exterior.
Célia Martins de Azevedo (BA)	Profª. da Escola de Belas Artes da UFBA, artista plástica, articulista, pesquisadora de assuntos latino-americanos, realizadora e presidente do I Congresso Nacional de Cores e do I Congresso Nacional de Arte-Educação. Criadora e Presidente do Centro de Pesquisa e Documentação da Arte Moderna e Pós-Moderna (CEPAMBRA), assim como do NÚCLEO DE ESTUDOS sobre a ARTE LATINO-AMERICANA, aprovado pela Congregação da EBAUFBA.
Cesare De Florio La Rocca (BA)	Presidente do Projeto Axé em Salvador/Ba
Cid Teixeira (BA)	Bacharel em Direito, Doutor em História, Prof. Da Universidade Federal da Bahia e da Universidade Católica do Salvador. Editor-Chefe da Tribuna da Bahia, com vários livros e artigos publicados.

Edson Calmon (BA)	Membro do Grupo "A Estação das Formas", formado por artistas Plásticos e escritores que desenvolvem trabalhos nas áreas de Educação e Arte. Promovem Cursos e Oficinas voltados ao Desenvolvimento da Criatividade através das Linguagens Artísticas.
Eduardo Sena (DF)	Prof. da Fundação Educacional do DF, criador do Projeto "Criando e Cantando... Sinto-me Amado", desde 1992. Realizou vários trabalhos na área do Ensino Especial, destacando-se: criação do Coral formado por portadores de Necessidades Especiais, Coral Infantil da Vila Areal/CAIC - Centro de Atenção Integral da Criança (meninos carentes), Coral Projeto Todas as Vozes, que tem como objetivo expressar através do seu trabalho e canto, uma nova ordem Social, a partir da construção de uma Sociedade Inclusiva, Coral Jovem da Escola Parque 210/211 - Sul/DF. O Referido Projeto tem por objetivo integrar a Música às outras disciplinas, ou seja, a interdisciplinaridade.
Eliana Yunes (RJ)	Especialização em literatura Infantil pelo Instituto de Cultura Hispânica de Madrid/Espanha. Detentora do Mestrado em Linguística (Semiologia - PUC/RJ), Doutorada em Linguística e Filosofia - Malaga/Espanha. Doutorada em Literatura Brasileira - PUC/RJ e Pós-Doutorado em Leitura pela Universidade de Colômbia. Consultora ad hoc CNPq, para Área de Literatura.
Fábio Rodrigues (CE)	Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Arte-Educação. Realiza um Curso/Multidimensionalidade do Ensino da Arte e Formação do Arte-Educador.
Fernando Azevedo (PE)	Prof. Da Universidade Católica de Pernambuco com Especialização em Artes Cênicas, Educação Especial e Educação Pré-Escolar. Presidente da ANARTE Regional - Associação Nordestina de Arte-Educadores, Núcleo PE. Coordenador da Associação "Very Special Arts", no Estado de Pernambuco.
Francisco Gregório Filho (RJ)	Professor de Artes Cênicas formado pela Uni-Rio. Produtor cultural, Diretor de Teatro e Espetáculos Musicais. Consultor e Assessor Técnico de Projetos Culturais e de Educação Popular. Organizador e Realizador de Oficinas de Leitura, como Práticas Leitoras. Contação de Histórias, Linguagens e Acervos. Diretor, Produtor e Apresentador de Programas Radiofônicos. Técnico em Assuntos Culturais do Quadro do Ministério da Cultura.
Graça Ramos (BA)	Bacharel em Artes Plásticas, Licenciada em Desenho e Plástica pela Escola de Belas Artes da UFBA. Coursou Teatro na Educação pela Escola de Música e Artes Cênicas (Departamento de Teatro da UFBA) e Metodologia do Ensino Superior na Faculdade de Educação da UFBA. Mestrado em Arte-Educação na Pensilvânia (State University School of Visual Arts, State College - PA/USA). Doutorada em Belas Artes na Escola de Artes da Universidade de Servilha/Espanha. Realizou várias exposições individuais e coletivas no Brasil, Alemanha, Itália, Estados Unidos e Espanha. Profª. Titular (Pintura) e Diretora da Escola de Belas Artes da UFBA.
Gregório Otero (BA)	Estudos na Ecole de Beaux Arts de Paris e Mestre na Faculté d'Arts Plastiques na Sorbonne/Paris. Doutorado em Belas Artes na Faculdade de Belas Artes de Madri, Universidade Complutense. Departamento Didática da Expressão Plástica. Realizou diversas palestras em diferentes Universidades da Espanha e Instituições, assim como Exposições em Madri, Segovia, Mérida, Paris e em Salvador (BA). Prof. da Escola de Belas Artes da UFBA.



Heliana Argothi Salgueiro (SP)	Doutora em História e Artes pela Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales - Paris, tendo defendido teses sobre a Relação França/Brasil na Construção de Belo Horizonte, que recebeu o "Prix de L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales" (melhor tese/1983). Pós-Doutorada pela Paul Getty Foundation. Foi Senior Fellow do "Center for Advanced Study in the Visual Arts" - Washington, do "The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities - Los Angeles e do "Metropolitan Museum of Art" - New York.
Iara Rodrigues (RS)	Artista Plástica, Coordenadora do Projeto "Escolinha de Arte" - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS e Profª. Adjunta do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes desta Universidade. Realizou diversas palestras, cursos e seminários sobre Arte e Arte-Educação.
Inês Mª. Flores (Equador)	Professora da Escola de Belas Artes, Doutora em História da Arte. Foi Diretora de vários Museus em Quito - Equador e Secretária Geral da Associação Colombiana de Museus/ACOM, assim como Presidente do Conselho Mundial de Museus - Bogotá e Consultora da UNESCO, PNUD. Curadora do "II Festival Latino-Americano de Arte e Cultura - FLAAC" - Brasília, e da Exposição "Pintura Andina" - Caracas. Entre outras atividades, realizou conferências sobre questões de Arte na Televisão Educativa de Colômbia - Bogotá e Publicações referentes a Livros, Artigos e Textos sobre Artistas.
Isaias Neto (BA)	Mestre em Ciências Sociais (Sociologia da Cultura). Doutor em Arquitetura e Urbanismo (Projeto do Produto e Comunicação Visual). Pós-Graduação em Aperfeiçoamento em Didática.
Isabel Marques (SP)	Licenciada em Pedagogia pela USP. Mestrado no Laban Centre for Movement and Dance/Londres. Doutorado na Faculdade de Educação na USP. Membro da Diretoria da Dance and Child International e do Conselho Internacional de Dança da UNESCO.
Jean-Jacques Murin (França)	Diretor, Prof. de Estética Teatral, na Universidade de Provence/France. Doutorado pela Sorbonne/Paris. Desenvolve um projeto sobre o Teatro Contemporâneo Francês no Brasil, que abrange várias fases como tradução, edição, leitura, oficinas, "mises en espace", etc. Conta com a participação de atores e Instituições interessadas no Brasil, a exemplo do Consulado da França, Aliança Francesa e FUNARTE/RJ, assim como o SESC e Faculdade de Artes Cênicas, em São Paulo, entre outros.
Jorge Araújo (BA)	Criador e Coordenador do "I Congresso de Estudos Lingüísticos e Literários da Universidade Estadual de Feira de Santana". Editor, Redator e Articulista. Possui vários livros publicados na área de Análise do Discurso.
José Alberto Nemer (MG)	Doutor em Artes Plásticas, pela Universidade de Paris VIII, Profª. Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Expôs coletiva e individualmente no Brasil e exterior, em Salões e Bienais Internacionais, recebendo vários prêmios, entre outros, o Grande Prêmio de viagem à Europa, no Salão Global, incluído pela crítica e júri popular, entre os dez melhores artistas de Minas Gerais, na década de 80. Foi o artista homenageado, com Sala Especial no Salão Nacional de Arte, Museu de Arte de Pampulha/BH. É membro titular da Comissão de Especialistas em Ensino das Artes Visuais junto ao MEC. Atualmente é Diretor do MAP/Museu de Arte de Pampulha.
José Antonio Saja (BA)	Formado em Filosofia pela UFBA, Mestre em Artes, Doutorando em Letras e Linguística, Coordenador de Pesquisa da FTE - Faculdade de Tecnologia Empresarial, Membro do Departamento de Filosofia da UFBA.

Julio Diniz (RJ)	Formado em Música pelo Conservatório da Universidade Federal Fluminense/UFF, Mestrado em Literatura pela PUC-RJ, centrado na obra de Caetano Veloso e Doutorado em Mário de Andrade. Tem trabalhos publicados nas áreas de Música, Literatura, Leitura e Cultura Brasileira.
Laís Aderne (DF)	Bacharel em Artes Visuais, Mestrado em Arte-Educação pela Sociedade Birmingham, Inglaterra. Criadora da Casa de Cultura da América Latina e dos Festivais Latino-Americanos de Arte e Cultura, Universidade de Brasília. Profª. Da UnB e Presidente do Instituto Huah, Planalto Central.
Lêda Guimarães (DF)	Profª. da Faculdade de Artes Visuais da UFG, Mestre em Educação e Linguagens, onde leciona as disciplinas História da Arte, Arte Popular Brasileira e Evolução da Arte do Desenho. Em sua interação com a comunidade, realizou vários projetos e palestra abertas ao público. Atuou como Conselheira da escola de Artes Visuais Pedro Ludovico e presta assessoria no MAG, no Projeto "Museu Intinerante".
Lêda Margarida Cerqueira (BA)	Pedagoga e Artista Plástica, Pós-Graduada em Didáticas do Ensino Superior, Pós-Graduada em Arte Barroca. Profª. Titular de Artes Plásticas e fundamentos da linguagem visual da Universidade Católica do Salvador(BA) e Diretora do Instituto de Música e Artes desta mesma Universidade.
Lêda Muhana Iannitelli (BA)	Coreógrafa, dançarina e profª. da Escola de Dança da UFBA, formada nos cursos de graduação em Licenciatura em Dança e Dançarino Profissional na UFBA, e nos cursos de Mestrado em Cinesiologia na Dança e Doutorado em Educação e Coreografia, em nível de pós-graduação, na University of Utah e na Temple University, EUA, respectivamente. Atua como vice-coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, sendo docente também dos cursos de Especialização em Dança da Universidade Estadual de Santa Catarina e Especialização em Coreografia da UFBA. Desenvolve pesquisas na área da educação (dança), coreografia e processos criativos artísticos.
Liane Trece Santos (BA)	Diretora Pedagógica da Escola de Educação Infantil e Ensino Fundamental "Nova Vivinfância". Coordenadora e Docente do Curso de Atualização Pedagógica, baseado nos novos Parâmetros Curriculares Nacionais. Foi Consultora nas Áreas de Pedagogia/Psicologia/Psicanálise do Projeto Axé e do SMEC/Secretaria Municipal de Política e Ações Educacionais. Mestre fundadora do Espaço Moebius - Escola de Psicanálise da Bahia. Possui vários artigos publicados em revistas, livros especializados, nas áreas da Educação/Psicologia/Psicanálise.
Lucia Helena de Matos (BA)	Graduada pela Escola de Dança da UFBA e Mestre em Educação (FACED/UFBA). Coordena o Projeto "Movi/Mente" na Escola de Dança da FUNCEB, com aulas de Dança Contemporânea para adolescentes surdos. Participou de Congressos Nacionais e Internacionais de Arte, Dança e Educação Especial.
Lucimar Bello (MG)	Doutora em Arte pela ECA/USP e Pós-Doutorada pela PUC/SP. Artista Plástica com diversas Exposições no Brasil e exterior.
Luís Portugal (BA)	Psicólogo, Roteirista de Cinema e Computação Gráfica.
Luiz Marfuz (BA)	Arte-Educador e Diretor Teatral.

Lydia Hortélio (BA)	Formação em Educação Musical e Etnomusicologia com estudos no Brasil, Alemanha, Portugal e Suíça. Dedicou seu ensino e a Pesquisa de Música da Cultura Brasileira e da Cultura Infantil. Tem realizado cursos, oficina, palestras e exposição no Brasil e exterior. Tem livros publicados. Criou a "Casa das Cinco Pedrinhas em Lugar do Brinquedo". Gosta de ser identificada como uma pessoa que quer levar à brincar apontando a natureza como a verdadeira casa da criança.
Malie King Matsuda (BA)	Historiadora de Arte, Pesquisadora sobre Artes Visuais, Publicação de Artigos em Revistas Indexadas e Anais, Mestre em Teoria da Arte, Mestrado em Artes Visuais da EBA-UFBA, Consultora de Arte Baiana (período 1968-1986).
Marcos Paraguaçu (BA)	Doutor em Planejamento Urbano, Prof. da Faculdade de Arquitetura da UFBA.
M <sup>a</sup> . Tornaghi (RJ)	Coordenadora Pedagógica/MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
M <sup>a</sup> . Bernadeth Bina (BA)	Prof <sup>a</sup> . Adjunta do Departamento de Desenho e Escultura da Escola de Belas Artes da UFBA, Artista Plástica com várias Exposições nacionais e internacionais, sendo a mais recente em Segóvia, Espanha/1998.
M <sup>a</sup> . das Graças Oliveira (BA)	Formação em Dança pela UFBA, Arte-Educadora com ênfase na Expressão Corporal, integrante do Grupo de Estudos em Leitura da Livraria da Torre.
M <sup>a</sup> . das Graças Teixeira (BA)	Prof <sup>a</sup> . Do Departamento de Museologia da UFBA e Mestranda do Curso de Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFBA.
M <sup>a</sup> . Dolores Coni Campos (BA)	Pedagoga, Especialista em Leitura pela PUC/RJ. Em 1960 tomou conhecimento do Trabalho inovador da "Escolinha de Arte do Brasil", no Rio de Janeiro, e a partir daí, o processo criador é prioridade no seu campo de trabalho. Coordenou trabalhos em Educação no Campo Formal e Informal. Foi Coordenadora do "I Encontro Municipal de Arte-Educação" - Salvador/1977. Fez parte da Comissão Pedagógica do Congresso Nacional de Arte-Educadores/1983 - Ba. Tem Artigos publicados em livros, revistas e jornais. Realiza assessorias em Projetos de Leitura, Cursos, Palestras e Oficinas pelo Grupo "Catadores de Pérola".
M <sup>a</sup> . Lúcia Freire (RJ)	Prof <sup>a</sup> . Do Curso de Especialização do Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro e do Curso de Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte-Educação da Faculdade de Artes do Paraná. Prof <sup>a</sup> . Do Departamento de Artes da PUC-RJ, Membro do Conselho Consultor da SOBREART, Artista Plástica, Medalha de Ouro equivalente ao Título de Mestre (Escola Nacional de Belas Artes).
Marta Saback (BA)	Psicanalista, Diretora e Coreógrafa. Prof <sup>a</sup> . de Dança e Teatro da UFBA.
Mirian Celeste Martins (SP)	Arte-Educadora com formação em Artes Plásticas. Mestre pela Escola de Comunicações e Artes da ECA/USP e Doutora pela Faculdade de Educação - USP. Prof <sup>a</sup> . Do Instituto de Artes/UNESP e Coordenadora de Arte do Espaço Pedagógico. Colaboradora do MEC para os Parâmetros Nacionais Curriculares de Arte, no Ensino Médio (em versão preliminar).
Nanci Gonçalves da Nóbrega (RJ)	Prof <sup>a</sup> . Da Universidade Federal Fluminense, Mestre em Ciência e Doutorado em Comunicação (UFRJ/ECO/CNPq/IBICT). Especialista em acervos, Práticas Leitoras, Metodologia Científica, Literatura Infantil, Leitura, Arte-Terapia, etc. Assessora de Projetos de Incentivo à pintura e organização de acervos de várias Instituições. Investiga, atualmente, a relação entre a Leitura e a Informação.

Nanci Novais (BA)	Bacharel em Artes Plásticas, Mestra em Artes pela Escola de belas Artes da UFBA. Prof <sup>ª</sup> . de Escultura nos Cursos de Artes Plásticas e Licenciatura em Desenho e Plástica nesta mesma Universidade. Realizou exposições individuais e coletivas em Salvador(BA) na área de Escultura.
Raimundo Martins (GO)	Doutor em Educação Musical pela Universidade Sout-Bern, Illinois/EUA. Mestre em Artes e em Música pela Universidade de Andrews/, Michigan/USA. Prof. Titular da Escola da Universidade de Goiás. Consultor da Fundação/Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/CAPES. Pesquisador e Consultor do CNPq.
Regina Machado (SP)	Prof <sup>ª</sup> . da Escola de Comunicações e Artes da USP. Coordenadora e Prof <sup>ª</sup> . do Curso de especialização em Arte e Educação, pela mesma Escola. Mestrado em Educational Theatre, na New York University. Tese de Doutorado defendida na ECA, sob o título "Arte-Educação e o Conto de Tradição Oral: Elementos para uma Pedagogia do Imaginário", Contadora de Histórias.
Ricardo Biriba (BA)	Artista Plástico e Coreógrafo Graduado em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco, especialista em Coreografia/Escola de Dança da UFBA. Atualmente é Prof. do Departamento de Arte e Comunicações da UES e Diretor e Coreógrafo do Grupo "Nordestinados Armorial Balé".
Roaleno Ribeiro Costa (BA)	Prof. da Escola de Belas Artes da UFBA, Mestre em Artes pela ECA-USP, Doutorando em Ciências da Comunicação pela mesma Instituição.
Rô Reyes (BA)	Artista e Educador, Mestre em Arte pelo Goddard College - Graduate Program - Theater the Education, Licenciada em Pedagogia com formação em Psicanálise. Autora, Diretora e Atriz de Teatro, recebeu vários prêmios por espetáculos teatrais dedicados ao público infante-juvenil. Desenvolveu projetos de Reciclagem de Professores de Educação Artística junto à Secretaria de Educação de São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador. Ministrou Cursos para o Plano de Educação para a Integração da América Latina.
Roberta Puccetti Bueno (SP)	Mestre em Educação na Área de Ensino Superior (PUC/CAMP) e Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação (UNIMEP). Prof <sup>ª</sup> . De PUCCAMP (Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana) entre outras atividades, executou projetos de decoração em Campinas e organizou Encontros Regionais do Ensino de Arte. Atualmente é Vice-Presidente da FAEB - Federação dos Arte-Educadores do Brasil.
Ruy César Silva (BA)	Artista e Educador. Foi Presidente da Rede Latino-Americana de Produtores de Arte. Atualmente é Presidente da Rede Cultural do Mercosul, Consultor de Projetos Internacionais na área de Cultura, Educação e Desenvolvimento Social. Organiza e participa de Conferências Interdisciplinares na Europa e EUA. Desenvolve Projetos juntamente com a Fundação Rock Feller, Fundação Ford e a UNESCO, entre outras Organizações. Autor e ator Teatral, Diretor, Figurinista e Cenógrafo. Diretor do Projeto Casa Via Magia e Consultor do Ministério da Educação para o Projeto "Parâmetros com Arte".
Selma Nascimento (BA)	Especialista em Química de Produtos Naturais. Socia Fundadora e Presidente da ACASI/Mombaca - Associação Comunitária do Arrabal de São Francisco da Mombaca - participação no Projeto Cansação pela Extensão da UFBA. Coordenadora do Projeto "A Sombra de Uma Jacuira" no período de ago/97 a jan/98 e ag/98 a jan/99.

Sérgio Farias (BA)	Prof. Adjunto da Faculdade de Educação - UFBA, Pesquisador ligado ao Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade da Escola de Teatro da UFBA.
Sérgio Rodrigues (RJ)	Arquiteto pela UFRJ, considerado pelo Delta Larousse como o Criador do Móvel Moderno Brasileiro e Citado como o principal Designer Latino-Americano.
Sônia Castro (BA)	Artista Plástica, Gravadora, Computação Plástica e Programação Visual. Prof. de Programação Visual da Faculdade de Arquitetura da UFBA.
Sônia Magalhães (BA)	Psicanalista, participa de estudos e pesquisas em Psicanálise e Criança (A Criança e os Passos Sociais), no campo Lacaniano. Tem artigos publicados em livros e revistas relativos ao tema Psicanálise e Educação. Formações de Clínicas do Campo Lacaniano na Bahia.
Sueli Ferreira (SP)	Mestrado em Educação (Psicologia Educacional) e Doutorado nesta área, em Metodologia do Ensino, pela UNICAMP. Docente da Faculdade Santa Marcelina (SP), Artista Plástica, vencedora do Concurso Listel/98. Membro da Diretoria da FAEB - Federação dos Arte-Educadores do Brasil e Presidente da AESP - Associação dos Arte-Educadores de São Paulo.
Suyan Sant'Anna de Mattos (DF)	Pós-Graduação em Ciências Políticas, Centro de Estudos Unificados de Brasília - CEUB, Mestre em Artes Visuais com Especialidade em Pintura, Academia de San Carlos. Doutorado em história da Arte na Universidade Nacional Autônoma do México. Prêmio Internacional de Pintura - Ibarra 92 - Sevilla/Espanha. Selecionada para participar da "II BIENAL Nacional José Clemente Orozco" e da "II BIENAL Nacional de Pintura Pascual, Pinacoteca 2000, ambas no México. Participou de diversas exposições individuais e coletivas, assim como de Bienais no Brasil e exterior.
Terezinha Losada (DF)	Artista Plástica e Educadora, especialização em Ensino Superior, Mestrado em Educação e Linguagens pela UFPI. Atualmente é Prof. do Departamento de Artes Visuais VIS/IDa/UnB, onde ministra as Disciplinas de Fundamentos, Linguagem e História da Arte.
Vera Lúcia Rocha (BA)	Psicóloga, Mestrado em Educação pela UFBA, foi Titular do Conselho Estadual de Educação da Bahia e Prof. Do Departamento de Psicologia da UFBA. Atualmente é Prof. Dos Cursos de Psicologia da Faculdade Ruy Barbosa/Ba, assim como do Curso Portais - Introdução ao Pensamento de Carl Gustav Jung, neste Estado. É Especialista da Sociedade Brasileira de Dinâmica de Grupo. Realizou estudos de Artes Plásticas no Instituto de Belas Artes no Rio de Janeiro e nos Ateliês de Iberê Camargo (pintura) e Edith Bhering (gravura). Entre outros, com Carlos Cavalcanti (História da Arte).
Waldemar Nobre (BA)	Arte-Educador, Ator, Prof. De Línguas e Literatura Francesa. Pós-Graduação em Paris, na área de Estudos Teatrais e Ciência da Educação. Trabalha com a Leitura.

## REALIZAÇÃO:



*Federação dos Arte-  
Educadores do Brasil  
FAEB*



## COORDENAÇÃO GERAL:

*Maria das Graças Moreira Ramos  
Lêda Margarida Cerqueira*

## COORDENAÇÃO COMISSÃO CIENTÍFICA:

*Célia Martins de Azevedo*

## APOIO:



Pró-Reitoria de Extensão  
da UFBa



Provedor Internet

## SECRETARIA EXECUTIVA:



## AGÊNCIA OFICIAL:

**SJ - Turismo Ltda.**