

**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

“Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil”  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

## CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

CONFAEB 2019



### NORTES DA RESISTÊNCIA

Lugares e Contextos da Arte Educação no Brasil



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

“Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil”  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

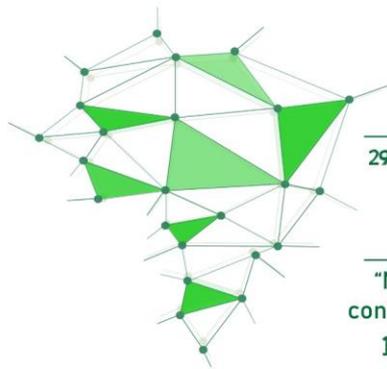
#### Realização e Organização

Federação de Arte/Educadores do Brasil – FAEB  
Universidade Federal do Amazonas – UFAM  
Universidade do Estado do Amazonas – UEA

#### Parceria

Programa de Pós-Graduação em Sociedade e  
Cultura na Amazônia (UFAM)  
Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em  
Ciências Humanas (UEA)  
Programa Pós-Graduação em Educação (UFAM)

Manaus – AM - 13 a 17 de novembro de 2019  
E-mail: [confaeb2019@gmail.com](mailto:confaeb2019@gmail.com)



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

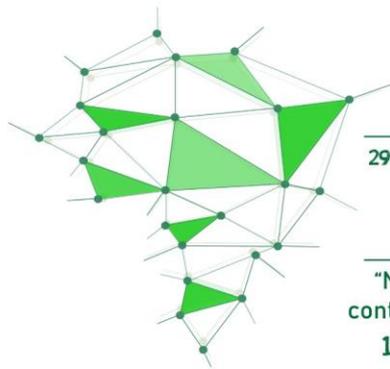
“Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil”  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

Com o objetivo de promover capacitações, encontros, debates, que fundamentam o trabalho em Arte/Educação, congregando ações que possibilitem produções significativas referentes aos temas da educação básica ao ensino superior de/para enfrentamentos, resistências e recriações, divulgamos o edital para a chamada de trabalhos no **XXIX CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL**, juntamente com o **VII CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ARTE/EDUCADORES**. Realizado pela FAEB e pelas Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e Universidade do Estado do Amazonas (UEA), tendo como tema central **“NORTES DA RESISTÊNCIA: Lugares e Contextos da Arte Educação no Brasil”**.

No contexto atual, a realização do XXIX CONFAEB em Manaus, justifica-se por este evento ser realizado pela primeira vez no Estado do Amazonas. Em seus 32 anos de federação, nunca se realizou o congresso em terras amazonenses. Assim, a realização do evento contribuirá para a busca de diálogos com instâncias que promovem o ensino no campo da Arte, considerando as especificidades do ensino e da aprendizagem das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro em âmbito internacional, nacional e local.

O XXIX CONGRESSO NACIONAL DE DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL; VII CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES realizado pela FAEB e pelas Universidade Federal do Amazonas e Universidade do Estado do Amazonas, tendo como tema central as abordagens e apontamentos de lugares e contextos do desenvolvimento do ensino da arte no Brasil, em especial no norte do país.

Assim, a realização de mais um evento, agora em solo manauara, justifica-se por este lugar se encontrar em uma região onde a particularidade geográfica do Estado do Amazonas, nos coloca desafios e a necessidade de buscar novos contextos para o



**FAEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

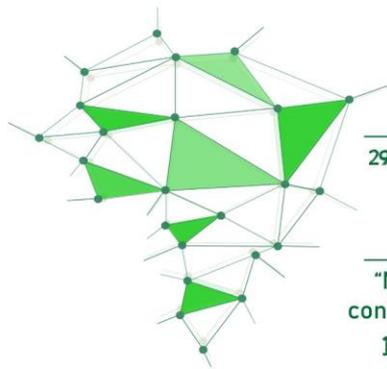
"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

fortalecimento do ensino da arte, precisando de formulações de políticas educacionais e culturais, que impactam o campo do ensino e da pesquisa em arte educação, levando em conta os lugares de atuação. Assim, neste momento de vulnerabilidade diante das políticas educacionais, a realização do evento contribuirá para o a busca de diálogos com instâncias de pesquisa que promovam o ensino das áreas de Artes – ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA e TEATRO – em âmbito nacional com impacto local.

Na atualidade, os arte-educadores(as) têm se aproximado da FAEB como associados, fortalecendo assim a Federação e ao mesmo tempo assumindo maiores responsabilidades quanto ao debate sobre às demandas do campo da arte e do ensino, principalmente no momento histórico que vivemos hoje. E, no que tange à políticas sociais e educacionais, a difusão das pesquisas em andamento e o espaço para debate amplo e democrático, contribuirá para o diálogo e escuta das narrativas dos professores, seja da educação básica ou do ensino superior, de forma mais sistemática na defesa dos interesses dos profissionais e da área junto às autoridades, na resolução de problemas legais ou pedagógicos.

## 1. DO TEMA

A temática NORTES DA RESISTÊNCIA: LUGARES E CONTEXTOS DA ARTE EDUCAÇÃO NO BRASIL, a escolha da temática pauta-se nas questões urgentes no cenário atual das políticas educacionais para o ensino e a pesquisa no ensino da arte bem como nas discussões já realizadas durante 32 anos da Federação de Arte/Educadores (FAEB) e nos 28 Congressos já realizados. Assim, o evento propõe o diálogo e trocas reflexivas em torno de práticas e processos de ensino e aprendizagem como forma de empoderamento docente em seus campos de atuação, considerando desde suas bases de origem até a interlocução com experiências distintas daquelas em que se encontram situados. O alargamento do debate de ideias em arte proporciona



**FAEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

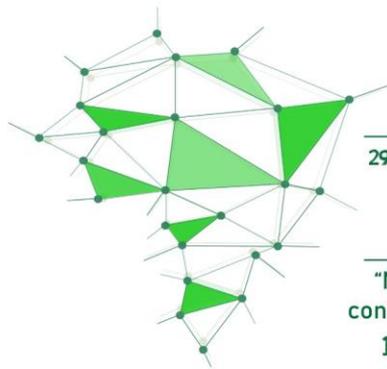
"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

maior autonomia no pensamento e experimentação artística, com discussões que enfocam desde a formação docente até o ensino em espaços formais, informais e não-formais. O evento propõe o diálogo dos(as) participantes, considerando as especificidades dos campos de formação e está organizado a partir de conferências, mesas-redondas, espaços de socialização de relatos de experiências, produções acadêmicas, artísticas, culturais e estéticas.

## 2. DA ESTRUTURA DO EVENTO

A organização do congresso, compreende:

- **Conferências:** com convidados(as) com referência na área da temática do evento.
- **Mesas temáticas:** organizadas e propostas pela Comissão Científica do evento, vinculadas ao tema geral do evento.
- **Comunicações de trabalhos em rodas de conversas:** organizadas pela Comissão Científica do evento, com Chamada pública específica. As propostas devem atender às normas do evento e ser encaminhadas pelos(as) participantes para posterior avaliação.
- **Mesas simultâneas:** organizadas pela Comissão Científica do evento, com Chamada pública específica. As propostas devem atender às normas do evento e ser encaminhadas pelos(as) participantes para posterior avaliação.
- **Fórum de representantes estaduais da FAEB:** reunião com os representantes estaduais da FAEB, do campo das artes: artes visuais, dança, música e teatro, para discutir as questões da atualidade pertinentes ao campo da Arte/Educação.
- **Fórum de Coordenadores de Graduação e Pós-Graduação:** reunião com coordenadores de cursos de Graduação e Pós-graduação, do campo das licenciaturas artes: artes visuais, dança, música e teatro, para discutir as questões pertinentes ao campo da formação na área de Arte/Educação.



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

“Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil”  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

### 3. DOS PARTICIPANTES, INSCRIÇÕES, VALORES E PAGAMENTOS

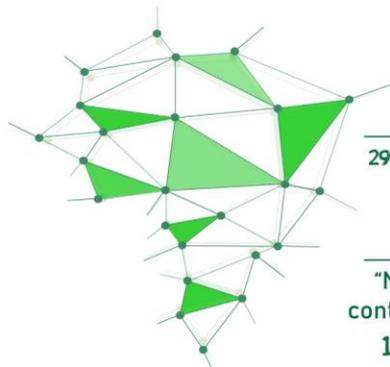
3.1 Poderão participar do XXIX CONFAEB e do VII CONIAE, com comunicação de até dois trabalhos em debates em rodas de conversas e mesas simultâneas e/ou como ouvintes: docentes da educação básica, docentes do ensino superior, estudantes de graduação e de pós-graduação, profissionais da Arte/Educação atuantes nas diferentes linguagens, em diferentes campos, níveis e modalidades.

3.2 Para participar do XXIX CONFAEB e do VII CONIAE é necessário ser associado(a) à Federação de Arte/Educadores do Brasil (FAEB) e estar em dia com a anuidade. A associação pode ser realizada diretamente via site da FAEB ou via associações locais devidamente regularizadas junto à Federação (consultar site da FAEB). Para associar-se e/ou realizar o pagamento da anuidade da FAEB, acessar o site da Federação no link: [www.faeb.com.br](http://www.faeb.com.br). A única exceção aplica-se aos(as) pesquisadores(as) internacionais que podem submeter e apresentar trabalhos e/ou participar do evento sem a obrigatoriedade de ser associado.

3.3 A inscrição no evento para todos(as) os(as) participantes (ouvintes ou com trabalhos) acontecerá via site <http://eventos.ufam.edu.br/eventos/home/login>. Dúvidas referentes à inscrição devem ser enviadas para o e-mail: [inscricao.confueb2019@gmail.com](mailto:inscricao.confueb2019@gmail.com).

3.4 As inscrições e submissão de até dois trabalhos, em qualquer uma das modalidades propostas, ocorrerão no período de **03 de junho de 2019 a 03 de agosto de 2019**.

3.5 Os valores para participação no evento e, seus respectivos descontos na inscrição, encontram-se na tabela abaixo:



**FAEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

CATEGORIA	INSCRIÇÕES		
	de 03 de junho a 17 de junho	de 18 de junho a 02 de julho	de 03 de julho a 03 de agosto
Sócio profissional	R\$ 120,00	R\$ 135,00	R\$ 150,00
Sócio profissional (professores da educação básica das redes municipais, estaduais e privadas)	R\$ 80,00	R\$ 90,00	R\$ 100,00
Sócio estudante de pós-graduação	R\$ 65,00	R\$ 70,00	R\$ 80,00
Sócio estudante de graduação (com comprovante de matrícula)	R\$ 30,00	R\$ 35,00	R\$ 40,00
Ouvintes (devidamente associados(as) à FAEB)	R\$ 20,00	R\$ 25,00	R\$ 30,00

3.6 O pagamento da inscrição no evento, de acordo com os valores de cada categoria, será realizado mediante depósito ou transferência em conta da FAEB, conforme dados abaixo. O comprovante deverá ser enviado para o e-mail: [inscricao.confabeb2019@gmail.com](mailto:inscricao.confabeb2019@gmail.com) em mensagem com as seguintes especificações: no assunto do e-mail digitar COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO; no corpo do e-mail, informar se é autor ou ouvinte. Para estudantes de graduação, anexar comprovante correspondente.

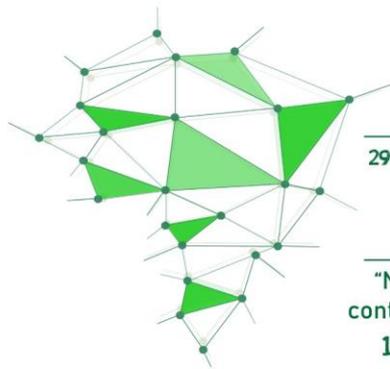
**Federação de Arte-Educadores do Brasil - FAEB**

**CNPJ: 61.190.476/0001-27**

**Banco: Caixa Econômica Federal**

**Agência: 0647 - Operação: 003**

**Conta Corrente: 00002228-7**



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

3.7 Em hipótese alguma haverá ressarcimento de pagamento da inscrição no evento ou da taxa de submissão de trabalhos.

#### **4. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS E COMUNICAÇÕES EM RODAS DE CONVERSAS**

4.1 A submissão dos trabalhos deverá ser realizada diretamente no sistema de periódicos do evento: <http://periodicos.ufam.edu.br/AnaisXXIXCONFAEB/index>.

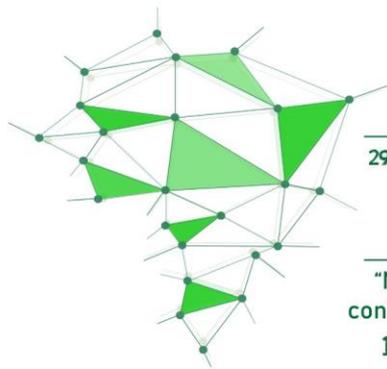
4.2 Os trabalhos submetidos devem obedecer a estrutura de artigo completo, com o máximo de 2MB, contendo no mínimo 08 e no máximo 12 páginas (considerando todos os elementos do artigo), em acordo com as normas estabelecidas de formatação de trabalho, conforme indicação no *template-artigo\_CONFAEB19*.

4.3 Os artigos deverão ser submetidos sem a identificação do(s) autor(es) e coautor(es) em nenhuma parte do documento. Trabalhos que contenham informações que possibilitem a identificação de seus autores e/ou coautores serão automaticamente desconsiderados (no *template-artigo\_CONFAEB19*, aparece a indicação de identificação dos autores, porém no primeiro momento, que é a submissão para avaliação, o artigo deve ser submetido sem identificação, no segundo momento, para os trabalhos aprovados, deve-se inserir os nomes dos autores e submeter na plataforma para publicação nos anais).

4.4 Os artigos devem ser escritos segundo os parâmetros de cada Grupo de Trabalho (ver item 6 deste edital), considerando as especificidades das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Obs: Para cada artigo é permitido o máximo de 3 (três) participantes, sendo 1 autor(a) e 2 coautores(as).

4.5 Cada participante pode submeter até dois trabalhos, seja como autor(a) e/ou coautoria, respeitando as orientações pertinentes à associação na FAEB - todos(as) precisam estar com associação e anuidade 2019 em dia - a inscrição no evento



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

regularizada (conforme item 3) e os prazos para submissão e possíveis revisões apresentadas neste Edital. Em trabalhos com coautoria, cabe ao(a) 1º autor(a) o envio do mesmo.

4.6 As comunicações de trabalhos acontecerão em rodas de conversas em função dos Grupos de Trabalho (ver item 6 deste edital), e organizados em eixos, e serão apresentadas na programação a ser divulgada posteriormente, conforme cronograma disponível neste edital.

4.7 Os trabalhos submetidos serão encaminhados e avaliados pelo Comitê Científico do XXIX CONFAEB e VII CONIAE, em acordo com o cronograma apresentado nesta chamada, como: APROVADO, APROVADO COM REVISÃO NECESSÁRIA e REPROVADO.

4.8 Em caso de revisão necessária identificada no parecer, o(a) primeiro(a) autor(a) é responsável por enviar a versão final do artigo completo, respeitando as orientações dos(as) pareceristas, em Microsoft Word (.doc ou .docx)

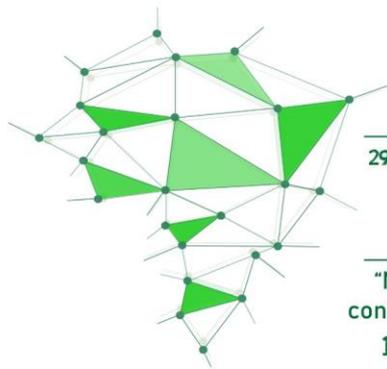
Obs: Considerando-se a versão final que será publicada nos Anais do XXIX CONFAEB e VII CONIAE, destaca-se que a revisão dos artigos é de total responsabilidade de seus(suas) autores(as).

## **5. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS E COMUNICAÇÕES EM MESA SIMULTÂNEAS**

5.1 Serão selecionados 3 (três) trabalhos para cada uma das mesas que acontecerão simultaneamente na programação do evento.

5.2 Todos(as) inscritos(as) no evento poderão submeter trabalhos nessa modalidade de apresentação, no momento do envio deverá indicar a que mesa o trabalho pretende ser apresentado conforme *template-mesa\_CONFAEB19*.

5.3 Serão montadas 4 mesas simultâneas com as seguintes temáticas:



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

- a) Mesas simultâneas 1: Que ensino para que arte em que escola?
- b) Mesas simultâneas 2: Poéticas em/de formação para campos áridos
- c) Mesas simultâneas 3: Arte, Educação, memória e história por um futuro mais democrático
- d) Mesas simultâneas 4: (Micro)políticas Educacionais, discursos e práticas para destituir a arte da escola.

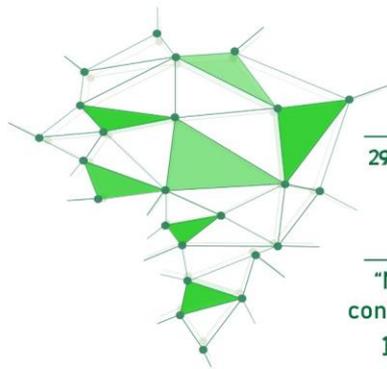
5.4 Os artigos deverão ser submetidos sem a identificação do(s) autor(es) e coautor(es) em nenhuma parte do documento. Trabalhos que contenham informações que possibilitem a identificação de seus autores e/ou coautores serão automaticamente desconsiderados (no *template-mesa\_CONFAEB19*, aparece a indicação de identificação dos autores, porém no primeiro momento, que é a submissão para avaliação, o artigo deve ser submetido sem identificação, no segundo momento, para os trabalhos aprovados, deve-se inserir os nomes dos autores e submeter na plataforma para publicação nos anais).

5.5 Para cada trabalho é permitido o máximo de 3 (três) participantes, sendo 1 autor(a) e 2 coautores(as). Apenas o autor principal apresentará o trabalho na mesa.

5.6 Os trabalhos submetidos serão encaminhados e avaliados pelo Comitê Científico do XXIX CONFAEB e VII CONIAE, em acordo com o cronograma apresentado nesta chamada, como: APROVADO, APROVADO COM REVISÃO NECESSÁRIA e REPROVADO. A seleção dos trabalhos será realizada pelo(a) mediador(a) da mesa.

5.7 Os trabalhos não selecionados nas mesas simultâneas serão considerados reprovados. Poderão ser reapresentados a outra modalidade (roda de conversa), se os(as) autores(as) assim desejarem e se ainda estiver dentro do prazo de submissão.

5.8 Os trabalhos submetidos devem obedecer a estrutura de artigo completo, com o máximo de 2MB, contendo no mínimo 08 e no máximo 12 páginas (considerando todos



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

os elementos do artigo), em acordo com as normas estabelecidas de formatação de trabalho, em Microsoft Word (.doc ou .docx), conforme indicação nos anexos deste edital.

## 6. DOS GRUPOS DE TRABALHO

6.1 Considerando os objetivos do XXIX CONFAEB, sua relevância para a comunidade do campo da Arte/Educação, a Comissão Científica apresenta as(aos) participantes a organização dos Grupos de Trabalho em função de eixos de trabalho:

### 6.1.1 GT – Ensino de Arte

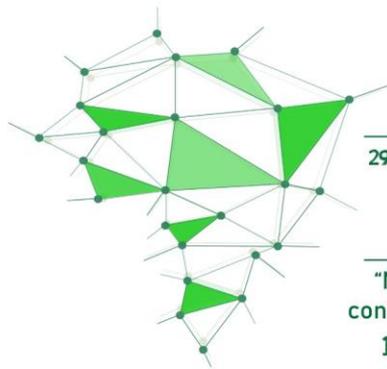
**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se ordenar a partir de comunicações de pesquisas e relatos de experiências de práticas pedagógicas que promovam reflexões acerca do campo da Arte/Educação, nas especificidades das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, no âmbito da educação formal, da educação não-formal e da educação informal, considerando os diferentes tempos e espaços, sujeitos, contextos e culturas.

### 6.1.2 GT - História e Memória

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar pela compreensão de que existem memórias e histórias que podem narrar as questões relacionadas ao campo da Arte/Educação e pela compreensão de que história não é apenas o estudo do passado, portanto, configura-se como território de debates construídos a partir de pesquisas, experiências e memórias que contribuem para visões históricas, conceituais e metodológicas do Ensino da Arte, bem como a função do(a) professor(a) enquanto leitor(a), pesquisador(a) e mediador(a) de relações históricas entre arte, cultura e educação.

### 6.1.3 GT - Formação de Professores

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por estudos em torno da formação inicial, da formação continuada e da pós-graduação, voltados para as questões curriculares, práticas pedagógicas, práticas docentes, estudo das didáticas e metodologias nas/das formações de professores(as) nas diferentes licenciaturas em Arte, bem como, para as questões relacionadas a Arte na Pedagogia.



**FAEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

#### 6.1.4 GT - Políticas Educacionais

**Ementa:** Os trabalhos deste eixo devem se orientar por debates que olhem criticamente para ações e projetos das políticas públicas e que impactem direta ou indiretamente na educação básica, no ensino superior nas diferentes licenciaturas, na pós-graduação e na formação continuada, assim como fomentar reflexões acerca das políticas públicas no campo da cultura.

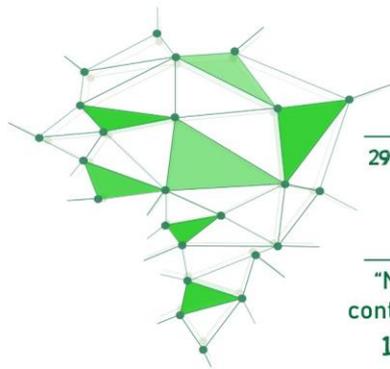
### 7. DO CRONOGRAMA

Publicação do Edital no site da FAEB	30 de maio
<b>Período de inscrições e submissão de trabalhos.</b>	<b>03 de junho a 03 de agosto</b>
Prazo final para divulgação dos Trabalhos Aprovados no site.	30 de setembro
Divulgação de locais e datas de apresentação dos trabalhos no site.	10 de outubro

### 7. DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS

7.1 Os trabalhos submetidos no prazo determinado neste Edital serão avaliados, individualmente pelo sistema duplo-cego, por pareceristas ad. doc., membros da Comissão Científica do XXIX CONFAEB, que realizarão a análise em acordo com sua adequação, pertinência, relevância e a qualidade técnica do texto, bem como o atendimento ao cumprimento das normas da ABNT e ortografia vigente.

7.2 Cada trabalho será avaliado com base nos quatro parâmetros a seguir: estrutura e conteúdo do trabalho; referências do trabalho; apresentação do trabalho e importância do trabalho. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, sendo: 1 = insatisfatório; 2 = razoável; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; 5 = excelente. A pontuação de corte é 12 (mínima para aprovação).



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

“Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil”  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

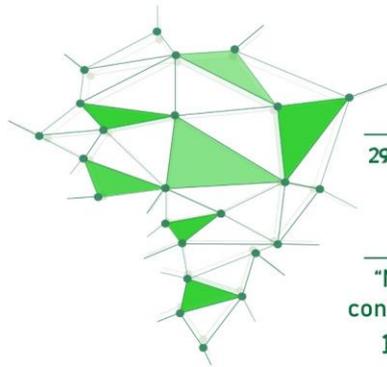
7.2.1 Estrutura e Conteúdo do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui as seguintes perguntas: Os objetivos do artigo são claros? As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência? A argumentação apresentada tem consistência? Há rigor na abordagem teórico-metodológica? Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados? Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica? O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística? As imagens apresentadas estão devidamente organizadas com legendas?

7.2.2 Referências do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui as seguintes perguntas: A interlocução do(s)(a)(as) autor(es)(a)(as) com a literatura da subárea em questão tem consistência? Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes? Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

7.2.3 Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave) - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui as seguintes perguntas: O título do trabalho é claro e adequado? Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico - metodológica, procedimentos e resultados? As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho? As traduções desses elementos têm qualidade?

7.2.4 Importância do Trabalho - Os(as) avaliadores(as) responderão aqui as seguintes perguntas: O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) no GT em que se inscreve? O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico? O trabalho apresenta vinculação com a discussão do tema central do evento?

Obs.: Caso a avaliação do trabalho apresentar resultados diferentes, o mesmo será enviado a um(a) terceiro(a) parecerista a fim de garantir imparcialidade no processo de avaliação.



**FaEB**  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil

29º Congresso Nacional da Federação  
de Arte/Educadores do Brasil  
7º Congresso Internacional de  
Arte/Educadores

"Nortes da Resistência: Lugares e  
contextos da Arte-educação no Brasil"  
13 a 17 de novembro de 2019  
Manaus-AM

7.3 É facultada à Comissão Científica do XXVIII CONFAEB, se assim julgar necessário, a competência de realocar um artigo para outro Grupo de Trabalho diferente daquele indicado na submissão.

Obs: Reforçamos que a responsabilidade pela formatação da versão final do trabalho, em PDF, que será publicada nos Anais do XXIX CONFAEB, é totalmente de seu(s)/sua(s) autor(es)/autora(s).

## 8. DOS CONTATOS

8.1 Dúvidas e informações referentes ao evento e ao processo de inscrição, devem ser enviadas pelo próprio e-mail da Comissão Organizadora: [confaeb2019@gmail.com](mailto:confaeb2019@gmail.com)

8.2 Dúvidas e informações referentes ao envio e apresentação de trabalhos devem ser enviadas para o e-mail da Comissão Científica: [comitecientifico.confaeb2019@gmail.com](mailto:comitecientifico.confaeb2019@gmail.com)

## 9. DOS CASOS OMISSOS

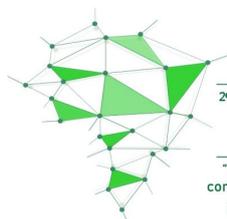
9.1 Os casos omissos neste edital serão resolvidos pela Comissão Científica e pela Comissão Organizadora do evento.

9.2 Em caso de ajustes ao edital, o mesmo será publicizado no site do evento e nas redes sociais.

Manaus, AM, 30 de maio de 2019

**Prof. Dr. Valter Frank de Mesquita Lopes**  
Coordenador Geral da Comissão Científica

**Prof. Me. Fernando Bueno Catelan**  
Coordenador Geral da Comissão Científica



## ANEXO – Formatação dos trabalhos

3,0cm

**INSERIR AQUI O TÍTULO DO TRABALHO: FONTE TIMES NEW  
ROMAN. TAMANHO 14. NEGRITO¶**

¶

Inserir aqui o Nome do(a) autor(a) 1 - SIGLA DA INSTITUIÇÃO¶

Inserir aqui o Nome do(a) autor(a) 2 - SIGLA DA INSTITUIÇÃO¶

Inserir aqui o Nome do(a) autor(a) 3 - SIGLA DA INSTITUIÇÃO¶

**Pular 1 linha¶**

Nome do GT: GT – Inserir número do GT.¶

Ex: Grupo de Trabalho em Fundamentos da Arte/Educação: GT - 01¶

Agência Financiadora: se houver¶

**Pular 1 linha¶**

**Resumo¶**

O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 11, espaçamento simples e alinhamento justificado, com no máximo de 10 linhas. Deve conter os elementos que possam oferecer uma visão geral do trabalho, possibilitando que os(as) leitores(as) compreendam o conteúdo geral do mesmo. O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 11, espaçamento simples e alinhamento justificado, com no máximo de 10 linhas. Deve conter os elementos que possam oferecer uma visão geral do trabalho, possibilitando que os(as) leitores(as) compreendam o conteúdo geral do mesmo. O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 11, espaçamento simples e alinhamento justificado, com no máximo de 10 linhas. Deve conter os elementos que possam oferecer uma visão geral do trabalho, possibilitando que os(as) leitores(as) compreendam o conteúdo geral do mesmo.¶

**Palavras-chave:** 3 palavras-chaves em fonte tamanho 11, separadas por ponto.¶

**Pular 2 linhas¶**

**Pular 2 linhas¶**

2,5cm

**Introdução¶**

2,5cm

O corpo do artigo deverá ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado. O artigo deve conter entre **08 e 12 laudas** (considerando todos os elementos do artigo), com no máximo 2MB, de acordo com a formatação deste modelo, sem alterações no espaçamento, nas margens, na fonte ou em qualquer outro elemento. As imagens devem apresentar referências completas na legenda: Título, Autor(a), Data, Técnica, Localização, Créditos da fotografia (quando couber).¶

O artigo deve ser salvo em papel tamanho A4, margem superior e inferior com 3 cm,¶ margem esquerda e direita com 2,5 cm e as páginas **não devem** estar numeradas.¶

Cada participante pode submeter até dois (2) artigos, como autor(a) ou coautoria, desde que todos(as) estejam com associação e anuidade 2018 regularizada na FAEB, além de devidamente inscrito(a) no evento.¶

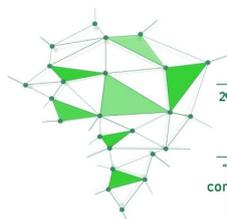
3,0cm

¶

¶ Inserir aqui um mini-curriculo do(a) autor(a) 1. E-mail do(a) autor.¶

¶ Inserir aqui um mini-curriculo do(a) autor(a) 2. E-mail do(a) autor.¶

¶ Inserir aqui um mini-curriculo do(a) autor(a) 3. E-mail do(a) autor.¶



3,0cm

O artigo será enviado em duas versões, sendo uma com todas as informações de identificação do(s)/da(s) autor(es)/autora(s) e outra versão sem identificação, de modo que possa ser realizada a análise às cegas pelo corpo de pareceristas. Em hipótese alguma o(s) nome(s) do(s)/da(s) autor(es)/autora(s) podem aparecer na escrita do texto. É fundamental que seja apagada toda informação que possa identificá-lo/a inadvertidamente, tal como por exemplo: "como descrito por este autor em estudo anterior (citação)..."

Pular 1 linha

#### Desenvolvimento

As citações simples, com menos de 3 linhas devem seguir no corpo do texto, com a referência no início ou no final da mesma. Ex: Para Silva (2018) "é importante seguir as normas de publicação do evento", de modo a não comprometer as regras do mesmo.

As citações com mais de 3 linhas devem ser digitadas em fonte tamanho 11, com recuo de exatamente 4 cm e espaçamento simples, contendo a referência no final da citação.

Pular 1 linha

4,0cm

Citação com mais de 3 linhas, conforme ABNT, devem ser feitas em recuo de 4 cm, fonte 11 e espaçamento simples. Citação com mais de 3 linhas, conforme ABNT, devem ser feitas em recuo de 4 cm, fonte 11 e espaçamento simples. Citação com mais de 3 linhas, conforme ABNT, devem ser feitas em recuo de 4 cm, fonte 11 e espaçamento simples. (CONFAEB, 2019, p. 2)

2,5cm

Pular 1 linha

As figuras, gráficos e imagens devem estar centralizadas, precisam conter todas as referências e devem ser numeradas de acordo com a ordem com que aparecem no trabalho. Ex:

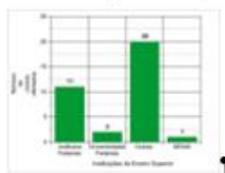
Pular 1 linha

Fig.1. Logomarca do CONFAEB 2019 – Manaus – MA.

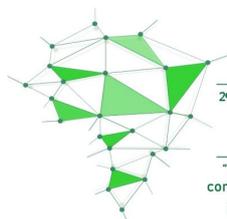


Pular 1 linha

Gráfico 1-Busca de oferta de cursos no portal e-mec, do Ministério da Educação.



3,0cm



3,0cm

**Pular 1 linha¶**

#### **Considerações finais¶**

Solicitamos a observância de todos os aspectos apresentados nesse modelo. Em respeito às orientações no que se refere às produções do XXIX CONFAEB, a Comissão Científica, após a avaliação do artigo aceito, poderá realocar o trabalho em um GT diferente do indicado na submissão, caso essa troca seja pertinente, assim como poderá indicar necessidade de ajustes. Caso seja necessário ajustes, o(s)/da(s) autor(es)/autora(s) farão as correções solicitadas e o reenvio do artigo, conforme cronograma do evento, para publicação nos anais.¶

O uso de imagens é de inteira responsabilidade do(s)/da(s) autor(es)/autora(s). Sugerimos que, em caso de fotografias de menores de idade, que o(s)/da(s) autor(es)/autora(s) tenham as devidas autorizações dos(as) responsáveis e evitem tarjas nos olhos em fotografias de menores.¶

As imagens utilizadas devem ser de boa qualidade e constarem a legenda completa.¶

O total do artigo não pode ultrapassar 2 Mb (megabytes).¶

As versões do artigo devem ser enviadas em extensão **doc** ou **docx** (para o processo de avaliação, portanto, sem constar autoria) e em PDF, seguindo as orientações desse modelo, contendo a autoria.¶

2,5cm

2,5cm

**Pular 2 linhas¶**

**Pular 2 linhas¶**

#### **Referências Bibliográficas¶**

Referências bibliográficas **não** devem ser inseridas em notas de rodapé.¶

As referências devem seguir as orientações da ABNT e apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética, **espaçamento simples** e alinhamento justificado. Ex:¶

**BAPTAGLIN, Leila. Educação profissional e tecnológica: O Estado da Arte da aprendizagem da docência nos cursos técnicos de ensino médio integrado.** Florianópolis: Anais da X ANPED Sul, 2014.¶

**MACHADO, Lucília. Diferenciais inovadores na formação de professores para a educação profissional.** Revista Brasileira de Educação Profissional e Tecnológica, Brasília, MEC, SETEC, V. 1, N. 1, 2008, pp. 8-22.¶

**Apenas devem constar** as referências **efetivamente citadas** no corpo do artigo.¶

Referências de sites devem conter todas as especificações. Ex:¶

**Anais do I Encontro Nacional dos Arte/Educadores dos Institutos Federais.** Disponível em: <<https://www.even3.com.br/anais/enaeif>>. Acesso em 30/08/2017.¶

3,0cm